SETTIMANNEE CELLA BADIO ATALIANA





DUE GRANDI OPERE TIEUSTRAIF - DUF SUPERCOLOSSI DELL'EDITORIA

DANTE ALIGARIERE

GIOVANNI HOCCACCIO

EDIZIONE INTEGRALE, CON NOTE E

48 TAVOLE IN 8 COLORI DI

DEVEL APPERERE

LA DIVINA IL DECAMERONE COMMEDIA

ILLUSTRATA IN NERO E A COLORI DA COMMENTI DEL PROF. L. CÚNSOLO

CURTATO BOLD

NOTE E COMMENSI DI G. VILLAROFI.

Ciascuna delle due opere in GRANDE FORMATO (25 x 35), elegantemente rilegata in mezza tela ed oro, con sopracoperta in 8 color, è in vendra esclusivamente presso la Cas. Editree Curio, alle seguenti condisioni rateali: L. 1300 ella consegna e 4 rate-mensili di I. 500 cadauna da versarsi sul c.e. post. N. 1/8560. DOTT. ARRANTS CUROSO - VEL DRUGA MESCORDE, 64 - BOMA

(ompletate il tallonemo qui sollo stampulo invialelo incollato su cartolina alla CASA LD. CURCIO, via della Mercede 42 - Roma

Spett. Casa Editrico Curcio ordino una cobia di

alle condizioni rateali da voi fissato è che accetto, A parte, sul FI c.c. post. No x/8569 14 ko fatto rimessa della somma di L.

Passo a segnarvi, in modo ben chiaro, il mio nome e cognome, il mio indirizzo e la Ditta firesso cui lavoro, ecc.

Radiomondo

I) programma culturale del Columbia Broadcasting System nolo col nome di « Unucecità per radio» si arricchià nella sua dicaleteima stapione di una nuova serie retimanale di trasmissioni di utolo « Liberty Raad»,
che illustrera in forma diologata i princepal ditità e le responsabilità civili dell'uomo come
vengono intesi nelle diverse parti del mondo.
Tale rubrica andrà da aggiungersi alle altre ben
note del mariedi, « Gatevagis to Mune»; del
mercoledi, « The March of Science»; del jouvedi,
« Tales of Adventure», e del venerdi, « Opinion,
Please».

Nolla contea di Branch, nel Michigan, funziona un laboratorio al quale gli agricoltori possono portare del campioni del loro terreno per averne un'analisi che determini
le percentuali di fostoro e di potasso nonche
il grado di acidità del terreno. I risultati di tali
analisi vengono opportunamente catalogati dall'ufficio stesso, per eventuali confronti da eseguire negli anni successim, e sono della massima accuratezza grazie all'impiego di un moderno apparecchio elettrico, denominato e fotetemetro e, che elimina ogni possibilità di errori,

Un meccanico di una fabbrica di macchina utensili di Providence, nel Rhode Island, li cinquantanovenne George Coffey, ha impulto in microo tipo di macchina da scrivere, in cui a mezzo di un radicamplificatiore viene ripetuto il nome di ogni lettera o numero battuto sui tasti. Quento macchina, cui è stato dato il nome di «tipovoz», potrà essere di granda di usitio ai cicchi che vogliono imparare a scrivere a macchina; inoltre si ritiene che il principio su cui essa si fonda porrebbe essere utilmente applicato alle nacchine calcolatrici e ai registratori di cassa.

O li studi receniemente compiuti nel campo della disintegrazione atomica, con particolare ripuardo agli elementi della serie del
nettunto, forniscono interessanti spegazioni intorno a due appassionanti argomenti scientificila ragione per cui vi sono alcuni posti vitoti
nella tavola periodica degli elementi, e l'evoluzone della struttura fisica del nostro pianeta.

La ragione dei posti mott nella tavola periodica degli elementi è data dal fatto che talini di essi, scoperti solo di recente, non esistono in natura perchè la loro radioattività in distrutti nel corso dei secoli. L'elemento 85 (astantina) e l'elemento 37 (francio), che apportengono aila serie del nettimo, el cui sono istolpi, sono siati prodotti recentemente nella pita atomica. Ma essi esistevano in natura nei millenni scorsi

Quando la terra si formò, circa due mistardi di anni fa, è presumibile che vi fosse il nettunio con i suoi isotopi; la loro radioattività fece si che essi emettessero delle particelle alfa: il che, a lungo andare, provocò una lenta perdita della massa dei corpi Questo processo di disniegrazione dura fino a tanto che la materia contiene particelle alfa da emettere; quando cessa la radioattività, la materia si è trasformata e ha dato luogo ad un nuovo elemento stabile.

Non tutti gli elementi si disintegrano con la stessa rapidità. Ci pogliono due milioni di anni prima che il nettuno perda la metà della massa: questo è il costdetto periodo di dimezzamento. Ciò significa che, due milioni di anni dopo l'origine della terra, la metà del nettunio cra scomparza, e che altri due milioni di anni più tardi questo elemento era interamente sparito, per dare luogo al torio. Successivamente direntra actinio, francio, astatina polonio ed infine una sostanza inerte, il bismito 20%. Ma nemimeno il nettunio è da ritenersi un elemento originario. Il colorione ha prodotto il vero mento originario. Il colorione ha prodotto il vero mento originario.

Ma nemimeno il nettunio è da ritenerei un elemento originario. Il ciclotrone ha prodotto il vero progenitore di esso, un elemento estremamente igistabile, l'elemento sintetico 35, che è stato denominato americio 241. Quesso elemento ha un periodo di dimezzamento di appena 500 anni, il che sprega come si sa estinto così presto. Vi sono peraltro elementi assai più longeti del nettunio. Ad esempio, l'uranto 238, da cui si ricava la materia prima per la disintegratione atomica, ha un periodo di dimezzamento di quattra miliardi e mezzo di anni e il forio 232 di ben 14 miliardi di anni.

UNA SCOPERTA PER LA CURA DELLA CARIE DENTARIA

1 giornali americani pubblicano ed il «COR-RIERE DELLA SERA» del 23 giugno 1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cursi della carie.

Ora da anni es ste in Italia un preparato per l'Igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal mouto con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campi della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farm c'e e al concessionaro L. PALASCIANO - Bologna - Via Iruerio 5

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - Scurreria, 29 r - Telef. 26-506

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ
UOMINI DEBOLI

Cura ecretifica, via orate, senza bisogo di abbandodere le proprie occupazioni, nè solioporsi a speciali regioni di villo di effetto rapido effecee divatairo, rigimenta, tonifica le funzioni sessiali, rinforza l'organismo.

Utomin sessualmente deboll, impressionabili, sfiduciali: UtoMiNI, chri por eccessivo la moro dientale che per ectori (inamili, perradicia di attre case avet per data e nom possidis in foza che son fiorgenti di agni utomo, fase in cura e di mortio - PROAUTOCEN. e de inamino - PROAUTOCEN. e de inamino - PROAUTOCEN. e del mortio - PROAUTOCEN. e di per inamino di como dello contro dello contro - Processionale di administrationale di administrationale di personale di accompanionale di personale di p

DEPOSITO GENERALE L'« UNIVERSALE »
Vio del Menta a. 10. p. l. - BOLOGHA S. P. R.

IL REPARTO DI COSMESI SCIENTIFICA
DELLA

CHEMICAL LABORATORY W. EFFE È LIETO ANNUNCIARE L'IMMISSIONE SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI:

=

TONICO ANTIRUGHE ALLA VITA-MINA EFFE "NORTHSEA WEAD,, (aighe dei mari dei Nord) e VITAMINIC SUNTAN 10.000 CHIE E SONO DOTATE DI

Programo HAMMOND

(STATI-TICA PUBBLICATA NELLA "GRELN LETTER., DELLA HAMMOND CO. DI CHICAGO N. 33 EL LUGLIO 1947



COSTRUZIONE MICROTECNICA

ELETTR. VOX - VIA MAURO MACCHI, 38

N. B. QUANDO UN CONCERTO D'ORGANO RADIO-DIFUSO VIENE ESEGUITO CON ORGANO HAMMOND L'ANNUNCIATORE VE NE INFORMERÀ



MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA * RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO



DIREZIONE TORINO: VIA ARSERALE, 21 TELEFORE 41.172 afte. RONA: VIA BOTTEOHE OSCURE, 54 TELEFOOD 801.001

AMMINISTRAZIONE TERING: VIA ARSENALE, 21 TELEFORD 41.178 PRBBLIGITÀ S.L.P.R.A - TORIRO VIA AGSENALE, 21 - YEL. BEJET

La Tournée in Inghilterra dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

A Radio Italiana, nell'intento di esten-dere sempre più i propri rapporti culturall con i Paesi esteri e con le ioro maggiori istituzioni artistiche, ha organizzato per il prossimo mese di novembre una tournée di concerti con l'orchestra sinfonica di Torino in Inghiiterra, Beigio e Sylzzera,

Partendo da Torino il 30 ottobre in torpedone, i'orchestra - nei suo completo organico attuale di novantotto strumentisti raggiungerà direttamente Calais, e proseguirà tosto per Londra, ove avrà inizio il giro artistico. Tutti i concerti saranno affidati alla bacchetta di Marlo Rossi, direttore stabile dell'urchestra stessa, ad eccezione di un concerto alla Albert Hali di Londra che sarà diretto da Alberto Erede. Questi fu, come gli ascoltatori ben ricordano, il predecessore di Mario Rossi nella direzione stabile deil'orchestra sinfonica di Torino della Radlo Italiana, e si trova ora da oltre un anno a Londra in qualità di direttore dell'opera al Cambridge Theatre.

I concertl in Inghilterra saranno complessivamente diecl (quattro a Londra e i rimanenti in alcune delle maggiori città britanniche) e ad essi - esclusi i due che saranno tenuti negli studi della R.B.C. - parteciperà come sollsta Arturo Benedetti Michelange'i. In alcuni concerti presteranno incitre la ioro collaborazione il duo planistico belga Piette-Redlng ed il pianista Pletro Scarpini.

Nei due concerti alia B.B.C. verranno invece presentati, sotto la direzione di Marlo Rossi, due programmi interamente dedicati alla muslca italiana; questi programmi avranno perciò una particolare risonanza culturale per la diffusione de la nostra musica, che in Inghilterra è già segulta con vivo interesse. Durante la permanenza a Londra l'orchestra di Radio Torino esegulrà poi alcune incisioni



Albert Half di Londra, sede del Promenade Concerts, dove la nostra orchestra terrà un concerto

per conto della casa Decca, sotto la direzione di Mario Rossi e di Alberto Erede.

Ultimata la tournée in Inghilterra che si concluderà li

17 novembre alia Town Hali di Birmingham i'orchestra raggiungerà Bruxelles dove, per invito della Société Philarmonique, suonerà la sera del 19 al Palais des Beaux Arts, con un programma anche qui interamente dedicato a musiche italiane antiche e moderne. Quindi li 23 novembre il nostro compiesso sinfonico sarà a Zurigo per tenervi due concertí — uno alla radlo ed uno alla Kongresshaus — organizzati con il pa-

Calendario della Touroce dell'Occhestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

*2 Novembre - LONDRA - Concerto Inau-gurate al Covent Garden, diretto da Mario Rossi. *2 Novembre - LONDRA - Concerto alta B.B.C., 3º Programma, diretto da Ma-rio Rossi.

710 ROSSI. 7 Novembre - LONDRA - Concerto alle B.B.C., 3° Programma, diretto da Ma-

THO ROSSI.

9 Novembre - LONDHA - Concerto alle
Abert Hall, diretto da Alberto Eréde
10 Novembre - SHEFFIELD - Concerto alle
City Hall, diretto da Mario Rossi,
13 Novembre - NEWCASTLE - Concerto alle
City Hall, diretto da Mario Rossi,
14 Novembre - GLASGOW - Concerto alle
14 Novembre - GLASGOW - Concerto alle
St. Aridrews Hall, diretto da Mario

15 Novembre - EDIMBURGH - Concerto alla Usher Hall, ditetto de Mario Rossi. 16 Novembre - LIVERPOOL - Concerto alle Phylharmonic Hall, diretto da Marto

Rosst. 17 Novembre - BIRMINGHAM alla Town Hall, diretto de Mario Rossi, dovembre - BRUXELLES - Concerto di Palals des Beaux Arts, diretto da Ma-

Palais Grs Denum
rio Rossi,
23 Novembre - ZURIGO - Concerto alia Radio Svizzera e concerto alia Kongresshaus, diretti da Mario Rossi,
44 Novembre - MILANO - Concerto al
45 diretto da Mario

*24 Novembre - MILANO - Concerto al Teatro della Scala, diretto da Mario Rossi.

i concerti contrassegnati con, aste perranno ritrasmessi dalla RAL

tronato del Consigliere Federale Celio e del Ministro d'Italia on Reaie.

La sera successiva, infine, il glro artistico si concluderà in Italia, con un concerto alla Scala di Milano diretto da Marlo Rossi e con la partecipazione di Arturo Benedetti Miche-

Pubblichiamo sopra il calendario compieto della tournée avvertendo I nostri lettori che buona parte dei concerti, e cioè i quattro londinesi e quello di Bruxelles, verranno radiotrasmessi in collegamento con le stazioni delle Reti nazionali della RAI, per accordi intervenuti con la B.B.C. e con la Società di Radiodiffusione Belga. Verrà dei pari trasmesso dalle stazioni della RAI il concerto della Scala.

Organizzare un giro artistico per una così numerosa massa orchestrale e in uno spazio di tempo tanto limitato, è stata una impresa logistica non indifferente, alla cui preparazione la Radlo Italiana ha dedicato particolare cura, specialmente per quanto concerne la predisposizione dei trasporti. Si è cercato infatti di assicurare in ogni modo il benessere degli orchestrali, indispensabile anche



Arturo Benedetti Michelanneli partecipa come solista alla « tournée » dell'Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana.

alia ioro efficienza artistica, concretando una speciale organizzazione alberghiera per i luoghi di sosta. I trasporti avverrannò con modernissimi e comodi torpedoni della Socie à Lamp Tour, fornitl dalla Carrozzerla Casaro, i quali, con la loro moderna e raziona e concezione e con la accurata costruzione, potranno evitare ogni disagle ai partecipanti alia lunga tourrée, il cui sylluppo chilometrico per via ordinaria oltrepassa i 2500 chllometri.

Le difficoltà di realizzazione di questa complessa attrezzatura logistica sono state tanto più riievanti, in quanto per la prima voita la Radio prendeva i'lnizlativa di una grande tournée ali'estero; ma ogni ostacolo è stato superato perchė i nostri artisti potessero attuare l'intero programma concordato con le organizzazioni concertistiche inglesi, belghe e svizzere e contribuire così a diffondere la conoscenza e l'amore della musica italiana a l'estero.

Con questa iniziativa la Radio Italiana, impiegando esclusivamente forze e mezzi

propri, ha inteso mettersi al aervizio della nostra arte e deila nostra cultura. ispirandosi alle tradizioni gloriose del passato, le quali devono ricon durre ll nome d'Italia alla supredl mazia. vaiori ideali che fu nostro vanto nel secoli.



Il duo pianistico belga Piette-Reding parteciperà ad alcuni correcti nel corse della tournée.

计算计算

ifonso Sestini, di Luca, ei scrive per iamentare le inter-ferenze che si ri-

iamentare le interfoieuze che si recurso de la contranu sulla stazione di Firenze 1
e per chiedere la tresmosione de La
e per chiedere la tresmosione de La
Le interferenze su Firenze I sono
dovute ad una stazione tedesca conirollata dalle autorità emericane. I
mostri ripetuti passi per evitare tale
gravissimo inconveniente sono rituscita sinore in mottroro a motitispine fatto comune purtroppo s moitiseime atazioni italiane ed europee che sarà eliminato non appena si verrà ad un accordo internazionale per la disci-

accordo internazionate per la discriptina dell'uso delle onde.

Quanto alla Serno padrona varra
frasmessa nel prossimo mese. Ora el
sono state cose più attual che sareibbe stato peccato lasciani sfuggire, come li Festival vaneziano.

I Concerto di musiche mescegnane, rememessa della Bete Rossa quale erano comprese musiche dell'Iris, del Sitonao, dei Rateliff, dell'Amico, Fritz, dell'Isabesa, e delle Maschere, ha mandato in visibeno dell'Amico, Fritz, dell'Isabesa, e delle Maschere, ha mandato in visiona di l'orona della de 1 Concerto di musiche mescagna siche non sono frequentemente ese-Sono trasmissioni che accontenterebbero non aoltanto i buon-gustal, ma cha servirebbero o far conoscere meglio dei compositori

rosso-lilu che normalmente sono ta-

che normalmente sono taciati in disparte per far
posto di Puccini, di Beiini, ai Donizetti e di Wapner ».
Ciò che è sato tatto per Mescagni
e per altri, la Rai continuerà a farla pur senze dimenicate e composimaggiori attri dei nostro orizzonie
musicorie. musicale.

i scrive Armando Romegnolo: Il « Radiocorriare » non poirebbe pubblicare un corso di radiotenica, iniziando dal primi elementi, in modo che sia alta portuta di chi manca di ogni nozione? Farebbe cora gradita a quanti, come me, degli ap-parecchi radiofonici non conoscono attro che il medo di accenderii e di sintanizzarii, il numero delle valvote, smtamizzarti, il humero dette cultote, a la presa di berra, ma non sanno niente delle diporse parti che il compongono, della loro costruzione e della loro specifica funzione. Queste consistioni riuscirebbero utili agli abbonati che abitano nel piccoli contuni, do en non esiste un tecnico acui si ove non esiste un tecnico acui si. passano rivolgere per consiglio e ri-

parazione ». Un corso del genere il Radiocorrieon torso del genere il radioconte-re lo ha pubblicato tempo fa e ave-va forma elementarissima. Poche ri-ghe di testo e una figura. Ferna un attro oggi, con il poco spezio di cui il giornale della radio dispone, non il giornase della radio dispone, non li giornase della radio dispone, non in li nilarsi a poche cognizioni di carattere pratico e non riuscirebbe di alcune utilità. Si potrà vedere, se non sta il caso di fere una nuova edizione dei vecchio testo già raccotto in volume.

a una lettera di Rino Moretti di Argenta: «Mi dispiace non ab-biate accolla l'idea che vi è stata sottoposta di includere nei program-



Ai Festival di Venezia grande è stata l'affluenza di musicisti, studiosi e organizzatori stranieri. Ecco il dott. Schlee, direttore dell'Universal Edition di Vienna, con la sua signora, il Mº Gian Francesco Malipiero e i pianisti Gorini e Lorenzi.

mi il pioco depli scucchi. Era una coabuma. Ritempo che se trasmetteste
qualche partita ogni tanto nelle ore
di maggior ascotto, travereste chi vi
loderebbe. Qua che Ditta potrebbe assumenta in forma pubblicitaria. Altro
unitari piopani della mio età delle trasmissioni sportive, ma debbo divi oche
così come venpono fatte oggi non mi
soddiffano motto. E questo per due
ragioni: perché vorrei che la trasmissione delle corristo son del carmitoni e con dei dirigenti sportivi e con
un succinto riassunto dei principali
ovuenimenti del giorno; e perché non mi il gioco degli seacchi. Era una co

sempre le cronache sportive vengono trasmesse dalla stessa rete e olta stessa ora, ciò che impedisce l'ascolto metodico »

metodico »

Qualimque trasmissione riguardante
gli scacchi non può interessare se
non si conosce il gioco a perfezione
e se non si ha devanti una scacchierea. Anche limitate la trasmissione a
quelche paritta riteniamo non eso
consiglicibile accoglieria. Agi sesechi
potessi e di possibile di sponibile, mosessi il momento anno e, ha la none. il momento non ne ha la possi-tà. Le trasmissioni sportive sono mind. Le trasmissioni sportive sono messe in primo piano ne, pomerigno della domenica, ma non possono tra-scurarsi altre che hanno anch'esse la ioro importanza.

loro importanza.

a signora Irene Tortori di Pirenze el serive per avere alcune ricette, titi per il bucsuo o la lavatura di tessuti vari
tatta in casa, segnalate in una recente trasmissione della rubrica «Per
la donna » Eccole qui di segnito.
Per fare un inpo di buccto senza satente della rubrica «Per
la donna » Eccole qui di segnito.
Per fare un inpo di buccto senza sabollente un etto di lisciva, che si lascia bollire per qualche minuto, poi
si eggiungono 49 grammi di perborato
di sodio sciolto in acqua fredda. Si
versi questa soluzione calda sul panni esclutti e si lascino in macero per
bene in acqua corrente. Le macchie
di sostanze organiche — latte, uove,
sangue ecc., — devono essere lavate
con acqua fredda, prima di immer
gere la bisencheria nella soluzione cada, che coagulerebbe queste sostanze.

La lavatura det fazzoletti in casa

da, che coagulerebbe queste socianze, fisandole ei tessu to.

La lavatura dei fazzoletti in casa può essere motto agevo ata col seguenie sistema: aciogliere bene a freddo un cucchisso da tavola di bicarbonato di soda in due litri d'acqua, inmergervi i fazzoletti e laesciarii boltiper dicci minuti, quindi levare dal
lavatura. Per lavare un abito di seta
lavatura. Per lavare un dicci di coli di
lavatura. Per lavare un di cono mentre
per levare un abito di seta vere o artificale a più coiori, serviramo un
decotto fatto con tre cucchia di cru
caso l'ilinisso ottenuto con un cucdecotto fatto con tre cucchiai di cru-caco o l'infuso ottenutto con un cuc-chiaio di sense pracchiuse in une paz-zuola di serza. Per a seta bienca, serve meglia dell'acqua tiepida con leggiunta di grammi 30 di alcole o fo di ammoniace per ogni liro, prima di procedere a quiesiasi tion di la vatura, biesona togliere e mag-chie monimo di procede di con-che nonempre si pricho de pro-te di considera di conviene anatura di ogni macchia, conviene smacchiare con una miscela detersiva smacchiere con una miscela detersiva smacchare con una misceia detersiva polivaiente, composta di 30 grammi di ammoniaca, 13 di elocie, 15 di elocie, 1

ronos di Alfano nella stagio-ne lirica della Rei ci fa ricorche quest'onno si compie primo cinquantenorio di « Cyrano di Bergeroc» di Rostond, roppresentato nell'inverno del 1897 a Parigi al Teatro della Porte St-Martin, nella in-terpretazione — che le cronache di-cono incomparabile — del prande Coquelin. Fu un trionfol Ma no, as-sai di più: fu un delirio. E anche la critica, o olmeno parte di essa, dovette subire l'euforia della memorabile serata, se persino Emil Foguet, illustre, outorevolissimo, poscrivere nientemeno che il sequente giudizio: « Vi sarà ancora in Francia una grande letterstura poetica degna del 1550, degna del 1630, degna del 1660, degna del 1830? Eccolal Sorgel Io sarò dunque vissuto abbastanza per vederla! » E ancoro: « Cyrano è il più bel poems drammatico che sia apperso negi! ultimi cinquant'anni ». Come si vede, il Faguet non scher-sava, poichè i suoi r chiami crono-logici ricollegano il Rostand n'entelogici ricollegano il Rostand nente-meno che o Corneille, a Rac ne, a Hugo. Esagerazioni, dunque, ma li successo si spiega; e non è forze ser, che pur oggi, con tutta quello che è passata, permane? Che i vec-chio grasseone ha ancora i suo fe-dal, asimi e soprestutta pojchè delesimi. e, soprattutta — poichè sgli fu compeuto cavaliere — le sue fedelizzime?

Cinquant'anni fa, quando venne rappresentato per la prima volta, capitava al momento prop zio. Pareva rappresentare una reozione al teatro immediatamente anteriore e contemporanea: eost salidamente. anche nelle squisitezze, nelle sue eloquenze, ancorato alla vito; e una

reaziona, o vero dire superbamente, squillantemente espressa, in versi armoniosi, ben torniti, conori. Poi, era molto teatrale: con tutti i meccanismi e gli accorg menti che buon mestiere comporta: scene ani-mate, color te, muaci, bei costumi, e la resurrezione di un ambiente, un ambiente molto offine — e sia detto senzo malignità — a quello dal quale il vecchio Dunios aveva tratto i moi romanzi, dai « Tre Moschettieri : in poi. E oncora: amore, covalleria, finezza di linguoggio, ele-menti accessori, mo gradevoli all'arecchio, preziasismo accessibile pubblico che sempre ama credersi colto: e, ecco il punto (non me ne vanto come di una scoperta cri-tica), un amore celato: celato sino alla fine, sino silo morte! E quel quanto atto! Un superbo finale quinto alto! Un superou maie —
che in realtà non finisce mai —
con una lunga e non repugnante
e letterotissima ogonio, che consente alla sera di forsi notte, e ol gran spadaccino di dire tante, tante parole, fra il cader delle morte foglie outunnoli. Edmond Rostand, certo, conosceva come pochi le ri-sorse dell'abile artere ed era a tratti, onche un poeta delicatizzimo, non soltanto un ormonioso, prodi-gioso costruttore di versi. Il romantreism. non mai spento nel cuore delle platee, aveva ancora espres-so il suo outore e il suo poemo: negli applausi che dalla prima sera lo occompagnarono sulle scene del mondo non c'era anche l'eco della stonchezza che il teatro realiaeiu stoncezza che ii teatro reali-sta e il teatro d'andisi e il teatro di idee avevan generoto nel pub-blico? Fittizio, superficiale stago-ne: ma non pud troscurarsi dallo studioso di letteratura drammati-

ca, Qui da noi, in Italia, lo scrittore francese ebbe, prima di un mterprete eccezionale - Andrea Maggi - un traduttore di statura singolarissima. Questi fu Mario Giobbe, uno scrittore napoletano che finì tragicamente, salvo errore, nel 1915, e tradusse col « Sardanapalo » di Byron, l'« Edipo Re», la «Fedra» di Racine, « Les romanesques », « Cy-rono », « L'aiglon » del Rostand, Non conosco le altre: ma per queste due ut.me versioni, si può, senza timori, usare la parola capolavoro. E l'ingegno che intende l'ingegno, si pone, per così dire, al suo servigio; ricrea senzo invadenzo, senzo arbitri, l'opera d'orte. Il meglio che si possa dire è che la traduzione non s. auverie; «Ma poi che cosa è un bac:a? un giuramento fatio un poco più da pressa, un più preciso patto - una confessione che signifar si vuole, - un spostrofo rosco messo tra le parole un segreto detto su'le bocca, un istante — d'infinito che ha li frusclo di un'ape tra le piante, comunione che ha il gusto di flore... ».

E via discorrendo: sentiamo tutti che questi facili versi non possano essere nat: con facilità. lo credo che Edmond Rostand sarebbe lieto di sentirs recordate con simpotio in Italia: dove il suo nome è, o olmeno fu, quesi popolore. E sarebbe certo caro al suo onimo covallere-sco sentir rammentare il posta italiano che lo fece conoscere in cosi degna, autanoma e pur fedele veste, il poeta italiono che amò, con lui, i sogni di altre età, il bel Seicento fastoso e impensacehiato, le cortesse e le audaci imprese del sire di Bergerac, i vioggi surreoli senza velivolo nei candidi dominii lunar.

GIACOMO FALCO

Parliamo alla buona di "ponti radio"

DI UGO SCIASCIA

DUE SOLE STAZIONI INTERMEDIE SUFFICIENTI TRA MILANO E ROMA - COSA SONO I SISTEMI MULTIPLEX - 200 CONVERSAZIONI TELEFONICHE CONTEMPORANEE SU UNA SOLA FREQUENZA

uando un cavo telefonico deve attraversare un braccio di mare o, in montagna, un precipizio, conviene per quel tratto in-**reporte radio attraverso l'ostacolo.

In situazioni speciali, un collegamento può essere interamente co-

mento puo essere interemente cos-stituito da uno o più ponti radio. Le due estremità del ponte sono caratterizzate, all'occhio del pro-fano, da una incastellatura più o meno alta che porta, ben visibili, due rifiettori perabolici o a trom-ba, dei quali uno dirige le onde in partenza e l'altro capta quelle in artivo Quanta i più fare luin arrivo. Quanto si può fare lungo un ponte radio?

Poichè tra g'i estremi del ponte non debbono essere interpost; estacoli, in pianura per aumentare la lunghezza del ponte occorre accrelunguezza de, ponte occorre accre-scere l'altezza delle torri di sosto-gno. Polche il costo della torre cresce p.ù rapidamente che l'al-tezza della medesima e tenendo conto di altri particolari fattori, la distanza ottima si aggira, a giudizio di esperti americani, sui 50 km

La situazione è diversa in caso di terreno montuoso, perchè in tacaso s: hanno a disposizione altissimi sostegni naturali.

Come dato di larga massima, distanze sui 100-150 km. sarebbero quelle più adatte al nostro terreno.

Poch: immaginano che, per es., da M.lano a Roma (circa 500 km. in linea d'aria) bastano tre ponti radio, cioè due sole stazioni intermedie, Installate una sul M. C.mone (2165 m.) presso Modena e l'altra sul Terminilluccio (1873 m.) presso Rieti, collegamento g.à sperimentato dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli negli anni 1941-42. Da Mileno a Torino è sufficiente una sola stazione intermedia (varie soluzioni possibili) e cosi via.

Abbiamo accennato a collegamenti telefonici normali, ma il ponte radio interessa anche i collegamenti musicali o telefonici di alta qualità tra stazioni di radiodiffusione per l'emissione di programmi in comune ed ancor più interesserà per gli analoghi collega-menti di stazioni televisive.

Nel campo che tratt'amo nuovi ampi orizzonti sono stati aperti dalle onde ultrecorte (metriche, de-cimetriche e centimetriche). E' bene chiarire che l'impiego di tali onde non rappresenta una novità dal punto di vista scientifico. Era la de non rappresenta una novita dei punto di vista scientifico. Era la tecnica che doveva fornire adati tub: elettronici per la produzione di dette onde ed è la recente guer-re che ha accelerato verliginosi-nente i progressi di questa produ-

Sui vantaggi tecnici delle onde ultracorte è inutile tornare. Tenere però ben presente il vero grande vantaggio pratico nel campo dei radiocollegamenti: aver aperto la disponibilità di tutto un campo di frequenze quando quelle prima imp'egate erano ormai sorpassate.

Nel campo de, sistemi multiplex l'impiego di onde ultracorte ha consentito, come vedremo, interessanti .nnovazioni. A proposito, cosa sono questi sistemi multiplex? Tenterò di chlarirlo con un paragone idraulico.

In un certo canale di frequenze io voglio far viaggiare contemporaneamente diverse conversazioni nonchè della musica e, se occorre, trasmissioni televisive. E', grosso modo, come se volessi trasportare iungo un canale, contemporanea-mente, liquidi di colori diversi sempre ottenendo all'uscita una separazlone dei veri liqu.di.

Nel sistema multiplex a correnti vettrici o a dislocazione nel campo delle frequenze (frequency allocation) è come se noi mescolassimo all'imboccatura del canale i vari liquidi, cicè le varie correnti modulate, e all'uscita uno speciale filtro separasse i var: colori, cloè le varie comunicazioni.

Net sistems ad impulsi o a dislocazione nel tempo (time allocation) è come se, immaginati i liquidi non miscibili, nol inviassimo nel tubo prima un velocissimo spruzzo di liquido di un colore, poi uno spruzzo di un altro e così via ed esauriti

i vari colori ricominefessimo capo. All'uscita vi è una qualche cosa che con un colpetto caccla ll liquido di un colore in un tubo, il successive in un altro e così via. L'immagine del « colpetto » ha stra-na somiglianza con quanto avviene nella reale applicazione radioe/ettrica.

71 secondo a stema. 145810 particolarl accorgimenti, consente una forte riduzione dei disturbi, pa-ragonable a quella che col primo sistema si può realizzare con modulazione in frequenza; esso cost tuisce perciò campo applicativo di grande avvenire. E poichè lo al può pralicamente attuare solo nel caso di onde ultracorte ecco perchè avevamo affermato l'importanza di queste nei sistemi mult'p'ex.

Come clò si traduce in campo pratico? Basterà un esemplo,

Tra New York e Filadcifia è stato implantato un ponte redio, con telefonia multipla ad impulsi, che consente 200 conversazioni telefoniche contemporanee su una sols frequenza radlo. Il ponte ha dato ottima prova sia nel campo telefonico e telegrafico nonché in quello di radiotrasmissione giungendo alla trasmissione di televisione a colori e dei suoni relativi sullo stesso canale d: microonda. UGO SCIASCIA

Un nuovo tipo di antenna a raggio rotante di costruzione americana per il collegamento con oli aerel in volo.



La guerra non ha toccato

la tomba di Giovanni Sebastiano Bach Da una stazione radio straniera si è appreso che la tomba con 1 rest. di Giovanni Sebastiano Bacht è stata trocata initalta sotto le maccrie della Johanniskriche la famosa chiesa di Lipsia, completamente

crollata durante la guerra. Il surcofago sard ora trasportato nella Chiesa di San Tommazo. Un destino anche questo, Infatti il nome di Bach è strettamente legalo ai nome del grande Santo, E' nella scuola intestata a questi che egli insegnò, è iniorno alla vecchia fontana del Cim-tero di San Tommaso che i suoi alumi puncavano nelle ore di riposo — egli senti le loro grida arche nelle ultime ore della sua agonia — è nel Cimitero stesso che egli

doveva essere sepolto. Ma il 31 luglio 1750, un venerdi, il corpo di Bach venne portato ad Ma w 31 tagilo 1150, un veneral, il corpo al man venne portato aa octidente della cilid, m una cassa di quercia, per essere seppellito accauto alia Chesa di San Giovanni. Poco prima i cantori della Senola di Son Tommaso, preceduti da vna Croce, avevano accumpagnato cantando in salma. Del pulpito della Chiesa di San Tommaso venne dato l'annuncio: E' sidao portato all'estremo riposo, ed ora dorne in pace, l'onorevolistente. simo e simato signor Gioranni Sebastiano Bach, compositore di Sva Maestà il Re di Polonia e Principe Elettore di Sassonia, Cantore della Scuola di San Tommaso al Thomaskirchhof; la sua salma è stata affidata alla terra secondo i riti della religione cristiana ».

Il cronista della «Zeitung» scrisse tre giorni dopo: «La perdita di questo uomo impareggiabile nella sua arte dard un grande dolore a tutti i sinceri amatori della musica ».

Deposta la salma nella tomba senza contrassegni, tutto cadde nel silenzio

Nel 1850, centenario della morte del Grande, venne fondata la « Bachgesellschaft: che ebbe corrispondenti in tutti i Paesi, Si pensò soltanto el-lora di ricercare il luogo esatto della tomba. Faica inutile, Fu ascoltata lora al ricercare vi inogo esatto acità tomou. Fatca mittue, Fi asconati la voce del popolo: essa dicera che la lomba era situata a sei passi dalla porta meridionale del templo. Il terreno era però stato venduto e ultizzato a scopo commerciale. Nulla do fore, dunque, Fatica inutile. Il Consiglio comunale, animato dalle più buone intenzioni, dovette desistere dai sniol propositi. Si contentò di murare una lapide sul fianco della Chiesa, ira la porta laterale d'ingresso e la prima finestra. Diceva la scritta: ela questo lato del vecchio Cimilero di San Giovanni, fis spolio Giovanni Sebastiano Bach il 31 luglio 1750 » Poi, silenzio ancora.

Vari anni più tardi, dovendosi procedere alla ricostruzione della chiesa, le ricerche venuero riprese. Furnoa nuovamente interrogate una quan-tità di persone e tornò in mente il particolare della cassa di quercia. Così, demolendo e scarando (la nuova casa di Dio dov na assumere proporzioni più grandi), fu ricercato febbrilmente il feretro. Tra le milequatirocento casse venute alla luce soltanto dodici erano di quercia. In una di queste fu riconvocutto, dopo accurati accertamenti, lo scheletro di Bach.

Una semplice scritta « Johann Sebastian Bach, 1685-1750 » e i resti furono interrati nuovamente, questa volta sotto un altare della Chiesa.

Nuovo riposo sino ai nostri giorni. E i visitatori videro la bara e si commossero al ricordo di tanto genio e di tanta fede nell'arte. Poi, la guerra, Distruzione. Il lempio crollò, ma la tomba restò intatta,

E come il destino aveva voluto, Giovanni Sebastiano Bach venne traspor-tato nella «sua» Chiesa di San Tommaso.

Una nuova era di pace che la radio è stata la prima ad annunciare. MARIO RINALDI



Alla Mostra Marconiana di Londra - Modelio di apparecchio per il collegamento radio con le navl.

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze-II - Genova II Milano II - Napoli I - Koma I - Palermo - S, Kema - Torina II Le stazioni di Ancona e 5. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 — Firenze II, Milano II e Tarino II dalle 13,10 atle 15,33 e dalle 17 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58); Busto Arsizia II e III (dalle 13.15 alte 14.20)

 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per ia navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Musiche del mattioo. 8 - Segnale orarlo. Giornale radio. Natizle spor-

live, « Buangiorno ». 8,25 La Radio per I medici.

8,45-9 Culto evangelico. 0,45 Notiziario cattolico

19 — * FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedi-cata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli STAZIONI PRIME agli agricoltori.

- CONCERTO dei, organista Enzo Marchetti. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,20 Musica eggera e canzoni.
Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli. STAZIONI SECONDE

11 — Altaiena de..e canzone (V. Rete Azzurra). II,25 Ottocento operistico Italiano.

11.25 Ottocento operistico ttaliano, 12-12,36 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont, Mara Mauri, Atmando Bro-glia, Gianni Ravera e Gluseppe Pavarone, i. Veldem-Trommer: Visibilito; 2. Deeni: Non ci sei che tu; 3 Stoll-Devilli; Il mago dello sucino; 4 Cugal-Curbello: Romanza d'omora; 5 Jose-Venuii: Correndo: 8. D'Aral-Bracchi; Se-che della Correndo: 8. D'Aral-Bracchi; Sera di malinconia: 7 Gieppi-Lossa: L'ombrello verde pisello; B. Garinei-Giovannini; Fossette nelle guance. Per GENOVA II: 12,30-12,45 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed ing est. - 12,56 Calendario Antonetto.
 113 — Segnale orario. Glarnaie radio.

13,15 MUSICHE ROMANTICHE eseguite dall'Or-

chestra all'italiana. Per NAPOLI I: 13,15-14 Vedi localt. 13,32 Radiocronaca dal Teatro Eliseo in Roma in occasione della Manifestazione dell'Unità Eu-

гореа 13,55 Cinquant'anni fa (Biemme).

14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10 VARIETA' CONTROLUCE N. 13 dl G. Capriolo e G. Fischetti, a cura di L. Compagnone.

14.35 « Ascoitate questa sera... ».

14.40 Trasmissioni locali.

Per ANCONA (dale 14.50) - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Un quario d'ora con Gien Miller - 14.55
(con ROMA I) Orchestra diretta da Campesa.

15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 Boliettino meteorologico.

● I5,33-16,30 RADIOCRONACA DEL TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIO-NATO DI CALCIO (Cinzano). Per GENOVA II - SAN REMO: 16,30-17 Vedi loc

17 -Dai Teatro San Carla di Napolli

Concerto sinfonico

Direttore: GUIDO CANTELLI Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore; 2.
 Ghedini: Musica notturna; 3. Busoni; Berceuse eleguaca; 4. Ravel: La valse.

Neil'intervallo: Notizie sportive (Cinzano). Per CATANIA e PALERMO; ved locali.

CARNET DI BALLO.

 19,35 «Cinque m'nut! Motta » (Ditta Motta di Milano) - 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
 20 — Segnale araria. Giornale radia. Notiziario aportivo Buton

29,39 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di

attualità. 21,05 Trio Alegiani

21.25

IL DUO DELL'AFRICANA Zarzuela in un atta e quattro quadri Musica di Maooel Fernandez Caballero Madiorchestra diretta da Cesare Gallino Maestro del coro Giulio Magliotti Regia di Riccardo Massucci

22,45 Notizle sportive.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). 23 — Giornale radia. Nativie spartive.
 23,15-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

8ari II - Bologna II - Bolzana - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

Le stazioni di Morsina. Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 11,30 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio 1 e II (dalle 21,45 alle 22,58).

7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 7,30 Musica dei mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, «Buengierno».

8,25 La radio per I medicl.

8,45-9 Culto evangelico.

Per BOLZANO: 8,45-9 Vedi locali.

9,45 Notiziarlo cattoltco.
Per BOLZANO vedi locali.
10 -- « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 Trasmisione dedicala agi agli agricoltori.

- CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.

11 — CONCERTO dell'organista Enzo Marchet 11.30 Messa con la Radio Vaticana. 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. Per BOLZANO: 12.06-12 8 Vedi locali. 12,20 Musica leggera e canzoni. Per FIRENZE I - MILANO I: pedi locali. 10.00 Vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli. STAZIONI SECONOE

11 - ALTALENA DELLA CANZONE con il saxofonista Tul io Tilli 11,25 Ottocento operistico italiano.

12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.

12.50 l mercati finanziari e commerciali americani ed .ngies: - 12.56 Ca.endario Antonetto.

13.15 TRASMISSIONE PER LA WARNER BROS.

musicale 15.33-16.30 H TEMPD DI UNA PARTITA DEL CAMPIO-

NATO DI CALCIO (CIDZANO). Per MILANO I UDINE - VENEZIA - VERO-NA: 16.30-17 Vodi locali.

17,36 TE' DANZANTE.

18.45 Notize Sportive (Cinzano).
19 — CURIDSANDO IN DISCOTECA.

19,35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).

19,40 Notice sportive (Cinzano).
20—Segnale oraria, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton
20,30 MUSICHE DI MANHATTAN - Orchestra ritmo-sinionica diretta da Norman Cloutier della N.B.C. (Registrazione R.R.S. In esclusiva per l'Italia della F.O.R. e della Sipra)

(Ditta G B. Pezziol di Padova).

Per BOLZANO 20 30-22,45 Vedi tocali.

21,05 MUSICHE CONTEMPORANEE. Gruppo strumentale da Camera di Radio Tarino diretto da M. Salerno (trasm. org. con la S.I.M.C.).

1. Verenti: Divertimento per clavicembalo e sel strumenti (esecu-ori: Silvio Clerici, flauto; Giuseppe Bongera oboe; Giovanni Graglia, fagotstrumente resecution of the control of the control

22.30 Squadra di cento «La Comunale di Genova». 22,45 La giornata sportiva.

22,58 L'oroscopo di domant (Soc. It. Chlorodont).

•23 -- Glarnale radio. Natizie speriive.

23,15 Club notiumo dai Bar « da Aldo » di Venezia Quintetto Bianchi - Concorso « La Bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.

23.50 « Buonanotte ». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale granio.

MODERNA MUSICA DA CAMERA

Oomenica, pre 21,05 - Rete Azzurra.

Il Divertimento per clavicembalo e sei strumenti è il tributo pagato, alcuni anni or sono, da Antonio Veretti (Verona, 1900) alla moda neoclassica. E' lavoro di nobili in-tenti st'ilstici, dal tessuto contrap-puntistico nobilmente elaborato, in un gusto sostenuto di «musica pura », con sfumature umoristiche e alchimie preziose di timbri,

Singolare posizione quella di Georges Auric nella musica francese contemporanea. Non si può negare che sul puno dei risultati concreti egli sta, fra i componenti del famoso « gruppo dei Sei », uno di quelli che non hanno mantenuto tutte le liete promesse iniziali Attualmente la sua produzione è quasi interamente assorbita dal cine-matografo e da altre attività pratithe spicciole e sarebbe arduo con-siderarlo come una forza reale ed efficiente dell'arte contemporanea. Egli non ci ha dato la grande o-

pera - e forse nemmeno la buona produzione media che da lui ci si attendeva — eppure sentiamo che quest'opera potrebbe ancor sempre venire. A differenza di quanto è avvenuto per gli altri due componenti il gruppo dei Sei - Durey e la Tailleferre - che sono praticamente dimenticati, le chances di Auric sono ancora intatte. Nella Sonata per violino e pianoforte, scritta nel 1936, sarà interessante vedere come abbia reagito il suo ingegno spregiudicato e antiretorico, con una viva inclinazione per l'ironia, al contatto con la nobile forma classica e tradizionale.

Nell'ambito della miglior musica Nell'ambito della miglior musica contemporanea occorre ricondurre la produzione, non molto abbondante, ma ricercata e prezioza, del remano Leone Massimo (nato nel 1896). Egii, infatti, completà a Parigi, sotto la guida di Charles Koechlin, gli studi musicali apvinati a Roma con il Respighi, e note agevolmente tenersi al corrente delle principal correnti al corrente delle principali correnti ed affermazioni della musica con-temporanea, coltivando così quel suo innato gusto moderno, di cui danno prova, con la loro raffina-tezza strumentale, le Sinfonie da camera composte nel 1939.

IL "DUO DELL'AFRICANA,

Zarzuela in un atto di Manuel Fernandez Caballero - Ore 21,25 - Rete Rossa.

Gli affari dell'impresario Cheru-Gu affari dell'impresario Cheru-bini, la cui compagn. a agisce in un teatro all'aperto, andrebbero a gon-fe vele se egli non fosse scioca-mente geloso della moglie, il sopre-no Antowelli. Ogni qualvolta la pri-ma donna canta col tenore, l'impresarvo dd in smanie. Ora ol quarto atto dell' Africana, tra tl soprano «Selika» e il tenore «Vasco de Gama », vi è un duetto appassionato, duetto che è il tormento dell'im-presario. Non potendo res stere a questa tortura Cherubini sospende le prove, ma non però la rappresen-tazione. E' l'ora dello spettacolo: non si è mai vista una piena si-mile. L'incasso supera le 6000 lire. Ma sulla testa dell'impresario cade una tegola rappresentata dalla mauna tegola rappresentata data ma-dre dei tenore, vecchia ricca e no-bilissima dama, la quale è decisa ad Impedire che suo figlio canti, Da qui cominictano le peripezie del povero Cherubini, preso nella

duplice morsa della propria gelosia e dell'orgoglio nobilesco dell'irascibile madre. Per due volte lo spet-tacolo è interrotto, ma infine tutta si accomoda nel migliore dei modi.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE	AZZU	RRA	AUTONOME			
	kC/s	metri		kC/s	matri	Radio Sardagna	536	559,7	
Ancona .	1492	200,1	Barill, .	1348 1068	222,6	Trieste	1140	263,2	
Bologna I Catania .	1303	271,7	Bolzano . Firanza I .	536 610	559,7 491,8	ONDE CORTE			
Firanze II Genova II Milano II	986 986	271,7 304,3 304,2	Ganova I . Messina . Milano I .	1357 1492 814	221,1 200,1 368,6		kC/a	estr	
Napoti I . Roma I .	1312	228,7 420,8	Napoli II . Roma II .	1988	280, 9 238,5	Busto Arsizio I	9620	31,15	
S. Remo , Torino II.	565 1348 986	531 222,6 304,3	Torino I , Udine . Venazia .	1357 1258 1272	221,8 238,5 245,5	Busto Arsizio II Busto Arsizio III Roma (lita tre 28)	11810 15120 7270	19,8- 19,8-	
TOPING II.	700	304,3	Verona ,	1248	222,6	Roma (figgs ord 28)	7250	41,3	

Locali

A VCONA: 12.20-12.40 « Alvna mater ». trasmissione dall'Università di Bo logna - 14,40-14,50 Notiziario mar chigiano. BARI I: 14,40 Neliziario

La caravella seltimanale pu-gliese d'attualità.

COLOGNA I: 12.20-12.40 : Alma mate: trasmissione dell'Università di Bo-logna - 14,40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,20 « Ehi! ch'al scusa!», varietà petroniane a cura di Mino Donati.

di Mino Donati.

901.ZANO: 8,45-9 Notiziarto locele 9,45-10 Vangelo in lingua tidiana
12:65 Vangelo in lingua tedesca 12:15 Programma tedesco - 12:42
12:55 Comunicati - 14:03 Noticiarto
E.N.A.L. - 14:10-14:30 Musica operiatrica - 20:30 Programma in lingua tedesca - 21,30-22,45 Programma per i due gruppi etnici,

i due gruppi etnici.
(ATANIA: 1440 Notiziarto - 14,50-15 20

= Tutta la città ne purta », di Far-kos è Del Bufalo, a cura di Mario Giusti - 17-11,30 Dat Teatro Mas-simo di Patermo: Concerto sinfo-nico diretto da N. Sanzegno.

FIRENZE I: 12,28-12,40 - Le paroje pan-

no coi vento », (trasmissione orgautzzala per la Ditta O.A.C.A.R. Cosci di Firenze) - 14,03 « Il piatto del giorno : (Vecchina) - 14.18 14.18 « Qualtro chiacchiere e tre indorinelli " (trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Viola, di Fi-renze) - 11,33 La Loggia dell'Orcagna (ditta Sapori) - 14,50-15 Notizlario.

GENOVA 1: 14.03-14.13 Notizurio Inter-

GENOVA I: 19,05-14 IS NOTEPUTIO Inter-regionale ligure-piemontese. GENOVA II: 12,30-12,45 La domenica in Liguria - 16,30-17 Commedia in dioletto genovese.

WILANO I: 12,20-12.40 Musiche sitmohawaiane, Orchestra Lotti (Sire-nella) - 14.03 Nolziario regionale -14.13-14.45 Girotondo (Pellicceria Contea Milano) = 16,30-17 * Allu tu-verna del buon umore ».

N.APOLI I: 13,15 Radio Carnet - 13,35-14 * Pagine a colori *, 'adiodivaya-zioni di Capriolo e Fischetti - 14.40 Croncche di Napoli e dei Mezzu giorno - 14,50-15 20 Succede a Na

PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,45-15,20 Ritmi e canzoni - 17-17,30 Dai Tea-tro Massimo di Patermo: Concerto

sinfonico, diretto da N. Sanzogno. ROMA I: 14.40-14.50 Vecchie e nuove canzoni di successo (trasmissione organizzata per la ditta Semproni di Roma)

MA II: 14.03-14.35 « Campidoglio : seitimanule di vita romina. ROMA

SAN REMO: 16.39-17 Commedia in dis-

letto genovese. TORINO I: 12,20 Un disco di musica TORINO I. 12.20 Un disco di musica da camera - 12.25 Rubrica spettaccoli - 12 35-12.50 * Tra : I Po e ta smissione per la Soc. Merio e C., sincipale di Torino dell'atto ieri : Ita-smissione per la Soc. Merio e C., al Torino - 14.68 Contactos - 14.08 (122 * Dal'e Ande al Monte Biaucos Obisitiere Eucli).

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.03 * Rassagna della stampa reneta : a curo di Eugenio Ottolenghi - 14.13-14.30 Musiche di Del pini-buchi di Bagnoli - 15.30-11. Eugenio Eugenio - 15.0-12.

sta Eugenio Bagnoli - 16,30-17 «L'angolo del bimbi », di zia Lidia,

Autonome

COLECTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 egnale orario e notiziario, 7,45 Musica del mattino, 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico, 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa ila San 11,15 Caleidoscopio musicale, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale grario e notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta di Guida Cergoli, 13.50 Cronache alla Ra dio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

15,33 Radiocronaca secondo tempo di una partila di calcio. 16,30 Musica varia. 17,30 Tè danzante, 18,45 Notizie spoi-tive. 19 Curlosando la discoteca, 19,30 Antologia minima, 19,45 Canzoni, 20 Segnale otario e notiziario, 20,15 Notizie sportive, 20,28 (treliestra ritmo-sinfunica diretta da Norman Cloutier. 21 Com-media in un atto. 21.30 Musica leguera. 21,45 Orchestra Celra, 22,20 Quartette Simini. Ballahli. 23 Ultime notizie 23,15-24 Clab potturno

RADIO SARDEGNA

7,45 Buon giorno, 7,50 Trasmissione per il culto Avventista, 8 Segnale orari Giornale radio Notizie sportive. 8,15 Cori regionali. 8,25 La radio per i me dici. 8,45-9 Musica leggera. 10 Trasmis sinne dedicata all'assistenza 10 30 L'ora del casoni tra trasmis per gh agricoltori 11,30 S. Messa. 12,05 Notiziatio cationato 12,10 Intermezzo classico, 12,20 Musica leggera, 12,45 Parla un sacerdote, 13 Seguale orario Gornale radio, 13,15 Orchestra melo dica diretta da Guido Mauri, Nell'inter-vallo: altualità, 14 I programmi della settimana, 1410 Varietà controluce nu-14,40 Ritmi canzoni e melodic. 14,55

15,20 Rassegna della stampa interna zionale, 15,30 Bolletimo meteorologi co, 15,33-16,30 Radioeronaca del secon do tempo di una partita del campionato di calcio.

18.30 Carnet di ballo, 19.40 Notizie spoi tive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notigiario sportivo Buton. 20.30 Canzo musiche operistiche. ni. 21 Concerto di musiche operistiche. 22. Note sul jazz. 22,15 Musiche e mu sicisti contemporanei, 22,45 Notizie sportive. 23 Ginrale radio, Ostizie sportive. 23,15 Ritmi e cauzoni. 23,50 Program ma di limedi. 23,52-23,55 Bollettino me teorologico



Ascoltute alle ore 22 eires, su outrambe retle un programma ili mus'es da halis La trassioné la parte del grande Concorso Pezziol e La bacchetta d'oro e per la designazione di Bu pilit gradita cerebasta Italiana di musico da ballo,

Esprimte il ve po gladizi a mezzo d tolina kailriazata atla Sipra (Concorso Perzioł a La bicchetta d'oro n Vin Arsnale 38 - Terlar) gres was relaxione dalla 0 at 10

La Istin PEZZIOL nel rousigliarel pofanti il VOV quale rimedio squistto con tro la deboleza e la stanchezza, vi bolto ad ascottare questa scittimana alla pre23,00 circa, su entrembe la retl. le occlassire els prendomo parle al 6º turno

Domenica da VENEZIA: Quintetto Brar chi dal 8ar Da Aldo,

Luned I da MILAND: Quintatto Ferranti dalla Lanterna Verde,

Grovedi da TORINO: Complesso Alfentia dalla Tavernetta del Bar Sestriere.

Venerd) da ROMA: Sestetto Vercelloni dalle Grotle det Piccione.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 14,40 SU ROMA INLPROGRAMMA DI CANZONI "VECCH E NUOY SUCCESSIN

canta Rino Salviati

TRASMISSIONE A PREMI

ORGANIZZATA PER LA DITTA SEMPRONI DIROMA

VIA TOMACELLI 4 - VIA RIPETTA 142



Scientificamente studieta della "Produits Dott. CARREL ,, a (abbricata nai laboratori della "Roberts,, le secolare faimecie che offre agni garanzia di seriale, La lozione "Gemma di Betulla,, combette la cadula del capalli e na favorisca la ricresciss.









CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "BOBLETS .. . Rap. Datt. CARREL . FIRENZI



CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nel seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti Marmellata in vasetti, Caramelle in saccherti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette



Ancona - Bari a - Bologna 1 - Latania - Firenze ii - Genove II Milano II : Napoli I - Homa I - Palermo - 5, Remo - Torino II

⊕ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 1.º alls 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15.13 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte; Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

a 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radia.
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

Segnale orarlo, Giornale radio, 8.10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie »,

11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12 — Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzon:.
(12,25-12,35 Eventuali rubriche locati).
Per ANCONA: 12,25-12,45 Vedi tocati.

12,45 Rubrica spettacoli,
BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56
Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendarie Antonetto,

13 — Segnale erario, Giornale radio,
 13,10 Un po' di jazz,

13,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

13,50 «Accolisie questa sera...».
13,55 Cinquant'anni fa (Bermine).
Per ANCOWA - BOLOGNA : 14-14,61 Vedl loe.
14,03 ORCHESTRA «La Voce del Padrone» diretta da Dino Oliveri.
EL PROPERTA SUL Nell'intervallo (14,19-14,35); « FINESTRA SUL

MONDO ». Per BOLOGNA I; 14,03-14,19 Vedi locali.

15 — Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN
REMO: 15.13-15,30 Vedi locali. 17 - Trasmissioni locali.

17.30 • Pomeriggio musicale ». Musica sinfonica, presentata da Cesare Valabrega.

J. Scriabin: Réveriet: 2. Brahms: Concerto in st bemoile meggiore, op. 83, n. 2 per planoforte e orchestre: 40 Allegro non 100po, b) Aliegro appasionato, c) Andante, d) Aliegretto grazio18.30 II programma del piccolli « Lucignolo ».

19.— IL VOSTRO AMICO presenta un programma de cannon richieste dagli ascolitatri al

ma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI

19,46 « Università Internazionale Guglielmo Mar-conl » Prof Cario Arturo Jemolo; « Il trust industriale ».

Segnale orario, Giornale radio, Notiziario

sportive Buton.

20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

La morte degli amanti

Tre attl di LUIGI CHIARELLI presentati daila Compagnia di Prosa

di Radio Roma Personaggi ed interpreti: Conte Alfredo Salice, Personaggi ed inserpreti: Conte Alfredo Salice, Stefano Sibaldi; Barone Sandro Belfonte, Ubal-do Lay; Marchese Rolando Fronda, Velerio De-sil Abbati; Franco Tespi, Glotto Tempestini; Prisacipe Gontreno di Santarsiero, Silvio Rizzi; Eteonora Belfonte, Nella Bonore; Civar Fonda, Anna Di Nico: Giana Virdis, Elena da Venezia; Isabesia de in Rensaudière, Anita Cirarotti; Annetta, Carla di Pietro Masserano Taricco

Concerto dedicato a mosich

di KAROL SZYMANOWSKY in occasione del decimo anniversario della in occasione dei declimo anniversario della morte. - Esseutori: Quartetto d'archi di Radio Roma (violinisti: Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti; violista: Emilio Berengo Gardin; violoncellista: Bruno, Morselli); Tenore: Eugenio Valori; Pianista: Giorgo Fevaretto.
1. Quartentio, op. 58: a) Moderato, b) Vivace scherando, e) Lento; 2. Liriche per canto e pianoforte: a) 11 cigno, b) Nelle nebble, c) Lottone e timaset il mio mondo
22.58 L'oroscopo di domani (Soc. 1t. Chlorodont).

● 23 - « Orgi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Club notturno dalla « Lanterna Verde » di Milano. Quintetto Ferranti » Concorso « Le bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta

G. B. Pezziol di Padova 23,45 Ultime aotizie. - 23,50 « Buonenotte ». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

Segnale orarlo.

22.35

Rete AZZURR

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

 Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 - Beri II - Bologna II - Roma II e Napoli Ii dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14.18 · Roma II 14.40).

Conde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58)

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

- Segnale orario, Giornale radio.

8— Signate orario, difficulties and said.
8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massale».
Per BOLZANO: 8,10-8,20 Vedi locali.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12— Radio Naja (per l'Esercito).

12,35 Musica leggera e canzoni.
(12,25-12,35 Eventuali rubriche locali).
Per BOLZANO: 12,25-12,56 Vedi locali. 45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orarlo, Giornale radio,

13,15 Ritmi moderni. 13,25 «Ascoltate questa sera...». 13,27 MUSICHE DI MARTUCCI eseguite dal pianista Nino Rosst.
1. Tema con variazioni, op. 58; 2. Novelletta, op. 76; 3. Tarantella, op. 6.

13,55 Cinquent'anni ta (Biemme).

14 — Giornale radio, Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York. 14.18.14.45 Trasmissioni locali. Per Bari II - MESSINA - NAPOLI II - RO-MA II: 14.18-14.55 Canzoni moderne. Per ROMA II: 14.8-14.65 Vedi locali. Per VENEZIA: 14.48-18 Vedi locali.

17 — Trasmissioni Iocali. •17,30 La voce di Londra. - 18 — Musica da ballo. 18,30 Pagine di Riccardo Strauss.

19 - Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali. 19.10 CONCERTO del soprano Alda Suppi Lo Moro. Al planoforte: Antonio Beltrami. I. Pick Manglágal.i: Ecco settembre; 2. De Ni-gris: Ninan nanna; 3. Palsiellio: Aria di Rosha, da « Il barbiere di Siviglia»; 4. Massente: Elegia.

19,30 «11 contemporaneo», rubrica radiofonica culturale, 19,40 Qualche disco.
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata

per la Ditta Imperia di Milano). Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

IL CAVALIER CORTESE
ovvero «Il nuovo saper vivere »
Radiogalateo di attualità

(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcima).

20,45 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE INATTESO (trasm. per la Ditta Caremoli). 21,05 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-

21,05 OR CHESTRA CETRA diretts da Beppe Mojetta - Cantano G. Alciato e A. Donas I. Mc Ghes Stroilin: 2 Palermo-Penneri: It companies of the collection of th

23,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. ORCHESTRA diretta da Emesto Nicelli Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero. I. Wiadigeroff: Rapsodia bulgara; 2. Godard: Berceuse; 3. Sansaste Malaqueda; 4. Paganini-Tronchi: La caccia; 5. Ward-Devilli: Ninna panna delle campane; 6. Novacek-Kunz: Perpensum mobile; 7. Tosti: Il nescatore canta; 8. Ardit: L'estaji: 8. Brown: Bolero americano. Nell'intervallo: Il museo non è noloso.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni). # 23 -- « Oggi a Montecltorio». Glornale radio,

23,20 Club notturno dalla «Lanterna Verde» di Milano. Quintelto Ferranti - Concorso «Le bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzlol di Padova.

23,45 Ultime notizie, - 23.50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.



Lidia Cremona, soprano, ha interpretato la parte della Principesse Ninetta nelle recenti esecuzioni alla Radio de « L'amore delle tre melarance» di Prokofief.

(Foto Mazza)

MUSICHE DI SZYMANOWSKY

Ore 22.35 . Rete Rossa.

Diec: anni fo, il 29 marzo 1937, si è spento a Losanna il più grande compositore polacco, dopo Chop.n: Karol Szymanowsky.

Se oggi il suc nome non è tra quelll più conosciuti, ciò si deve soprattutto a due cause. La prima è indubbiamente l'ultima guerra mon-dale che ha rallentato nell'Europa occupata dai tedeschi il normale sviluppo di ogni fenomeno artisti-co. La seconda è più profonda, ed dovuta ai carattere stesso de a musica d Szymanowsky, cioè alla grande orignalità creativa dell'autore, che durante il sorgere dei nuo-

vi orientamenti non gli ha permesso di aderire ad uno di ess. Egli invece è pervenuto al suo stile e al suo l'aguaggio dopo aver superato l'influsso di questi orientamenti, con un processo che trova riscontro in altri musicisti europei della sua generazione. Nel suo primo periodo creativo (dall'op. 1 al-l'op. 23) sono visibili in lui reminiscenze di musica tedesca, più tardi di munica francese, ma ciò nonostante egli serba sempre la sua personalità. Si sente in lui il grande personaggio spirituale che si riflette nella sua musica con la profondità dell'ispirazione. Si scorge la sua individualità, che gli fa cercare in ogni sua opera un nuova forma e un perfezionamento.

Nel programma odierno saranno rasmesse le liriche per canto e pianoforte del primo periodo della sua attività. Esse sono state composte all'inizio della sua corriera. Da queste egli pervenne ad una nuova sorgenie; al folklore polacco, con repito da Szymanowsky in un modo originale, che egli introduce come un elemento vivo nelle sue creazioni posteriori: le Mazurche, il balletto «Hernaste», lo «Stabat Moter», ia «IV Sinfonia», il «Concerto per violino e orchestra » e finalmente il II Quartetto per archi, che viene eseguito oggi. Con queste opere che sono i suoi capola pori Szymanowsky ha creato una must-ca che, essendo nel fondo polacco, ha un valore universale simue a quella di Chop n, di cui egli ha se-guito la tradizone nei nostri tempi,

Questa musica non si vale di nes-sun facile effetto esteriore e sem-bra dificile per l'orecchio, Ma, chi una voita ha superato queste diffcoltà, ha trovato in essa la pura e superiore bellezza, che caratterizza soltanto la prende Arte.

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marchigiano - 12,35-12,45 Conversazione -14-14,03 Listino Borsa di Bologna -17-17.30 Danze di autori italiani ese gutte dalla pianista Itala Balestri Del Corona.

BARI I: 15,13 Notiziario -15.20-15.30 notiziarto per gli italiani del Me-alterraneo - 17 Cronaca sportiva 17,15-17.30 Musica da ballo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14 Listino Borsa di Bologna -14,93-14,19 Dischi e notiziario re-gionale - 17-17,30 Danze di autori italiani eseguite dalla pianista Itala

talisan eseguite data pransia tuta. Batestri Del Corona. LZANO: 8.10-8.20 Notiziario locale. - 12,25-12,56 Programma in lingua ledesca - Comunicati - 14,18-14,50 Valzer celebri, - 13-20 Programma

Valser celebri. - 19-20 Programma in tedesaco.

CATANIA 12.28-12.35 Notiziarlo regionale - 15,13-15,15 Notiziarlo - 17 Concerto della biolinista Renata Vigo Rouxet. Al pionoforte: Emilia Miozzi - 26,30 Musica Logiera - 20,45-20 Notiziarlo - 20,5-20 Notiziarlo -

17,30 «Uno si e uno no», un di Guido Abbondanzi. Regia Umberta Benedetto. un atta

NOVA I: 14,18 Notiziario interre-gionale ligure-premontese - 14,28-14,38 Listin; Borsa di Genova e gionale

Torino.
GENOVA II: 12,25-12,35 La guida dello
spettatore - 15,13-15,30 Notistario
economico-finariario e movimento del porto - 17 Concerto del soprano IIse Stortiglione. Al pianojorte: Marto Moretti - 17,25-17,30 Ri-

orie: Mario Moretti (1,23-1,35 Ni-chieste dell'Ufficio di collocamento. MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi a...», - 14,18 Notiziario - 14,28-14,33 No-tizie sportive - 17-17,39 Il program-ma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana -15,20-15,36 Rassegna dello sport -17-17,30 Concerto del soprano Patri-De Grado e della pianista Rosa Cantore.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziarto re gionale - 15,13-15,15 Notiziario si-ciliano e notiziari locali - 17-17,30 « Verso il canto » a cura di F. Passarello - 20,36 Disco e « Can-(Ditta Gentile) - 20,45-21 Notiziario e attunitta.

ROMA 1: 15,13-15,20 Notiziario regio-nale - 17-17,30 » Serenate at quattro venti e divagazioni musicali di Mario Padovini, a cura di Ric-cardo Martoni ROMA II: 14.35-14,45 « Bello e brutta »,

note di V. Mariani. SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del soprano se Startiglione (Vedi Genova II) 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 « L'occhio sul cinema » e critica teatrale - 14,18 Notiz-ario interregionale ligurepiemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Musiche brillanti. INE - VENEZIA - VERONA: 12,25-

DINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Conversazione de la Giunta Comunale - 14,18 Notiziaria - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notizlario per gli italiani della Venezia

Autonome

TRIFSTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7,30-7,45 Segnale orarlo e notiziario. 11.30 Ritari, canzoni e melodie. 12,10 Dal re perterio fonografico, 12,58 Oggi alla Ra dio, 13 Segnale orario e notiziario. 13 15 Ritui proderni. 13,27 Musiche di Mar-Pianeta Rossi, 14 Musica varia. 14.15-14.30 Nuovo mondo, Listina Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Pagine di Riccardo Strauss. 19. Orchestra da jazz. 19.30 Terza pa-gina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. Trieste: spunti del suo 21,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, 21,40 Musica sintorica, 22,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino, 8 Segnale ora rio. Giornale radio. 8,10-8,20 « Per la donna ». Mamme e massaie. 12. Musiche di Strauss. 12.25 Musica leggera e catizoni. 12,45 l programmi della giornata 12,48 Cantarti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,10 Fantasia jazz. 13,30 Orchestra d'archi.



I componenti la redazione di « Arcobaleno » durante una delle consuete trasmissioni domenicali: (da sinistra a destra) Ugo Chiarelli, Luca di Schlena, Adriana Parrel Arnoldo Foà, Giambattista Arista, Vittorio Veltroni e il tecnico della trasmissione. (foto Palleschi)

13,50 Commento sport, del luncdi, 14,03 Radiotchestra diretta da Cesare Gallino Neil'intervallo (14,19-14,35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteoro logico. Questa sera ascolterele.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche per violino e pianoforte: Beetlio ven: Sonata a Kreutzer, 19,30 Parata ilei successi. 20 Segnale orario Gior-nale radio. Notiziario Buton. 20,30 Quartello a piettro. 20,50 Problems eco namici sardi. 21 Giornale della donna 21,25 Orchestra all'italiana diretta da Giorgio Valli. 22 « Sardegna », poema unorgio visii. 22 « sardegna », poema sinfonico di Eunio Porrino. 22,15 Carzoni. 22,45 Arie per soprano. 22,50 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio 23.20 Club notturno. 23,45 Ultime nolizie. 23,50 Programma di martedl, 23,52-23,55 Bollettino meteo rologico.

LA MORTE DEGLI AMANTI Tre atti di Luigi Chiaretti - Ore 21,05

- Rete Rossa.

E' un grottesco romantico. La sto ria di una nobibloppa infarcità di bassa letteratura, che sogna decadenti av venture extra coniugali, rapimenti in abiti discinti con galoppi su focosi destricci sotto il chiaro di luna, violenze notturne sulla riva del mare, crepuscolari abbaini per vita-in-due nutrendosi di pane asciulto e amore. In preda a queste fantasticherie Eleunora riesce a crearsi un amante, un amaute formale, un libertino che prende gusto a questo errentrico rioco. Ma con basta: ansiosa di compiere il « beau geste » che et vuole; confessa, in presenza dell'amante, la sua colpa al marito. Il marito un po' non ci crede, un po' si convince di non se crederoi perchè ha prenura di scappar via avendo un appuntamento galante. E la donna lasciata sola con l'amante comincia a lantasticare, montare la cosa. Ormai la situazione irreparabile; che cosa intende fare l'amante? La fuga viene eschisa, trop pe noie, querela per adulterio, ecc. li duello sarebbe una buona soluzione: ma se l'amante ci rimane? No, viene esclusa anche questa seconda ipo esi Resta la più romantica delle soluzio ni: la morte per ambedue. L'arma prescelta è il gas, ma il gas puzza; si riparerà allora riempiendo la stanza di canestri di fiori. Viene preparato così il decadente festino della morte. Profluvio di fiori, prolumo esasperante, ostriche, champagne, finestre chiuse, abat-jour velati, e becco del gas aperto. E più che agli artigli della morte i due cadono in preda ad una solenne shornia. Ma c'è stato un contratlempo. La lettera d'addio scritta al marito è siata mandata della cameriera ignara allo studio del padrone. Questi si precipita a casa e scopre i ilue addormentati. Lo scandato ora scoppia davvero, e quando il marito getta la moglie nelle braccia dell'amante, lasciando I due liberi di andarsene, scoppia la vera tragedia. La soluzione è troppo seria per l'amante che non ha nessuna intenzione di rimetterci, e non accetta. O Tristano e Isolta o nienie; o Paolo e Francesca o niente. La donna riffutata si getta nelle braccia del marito che l'accoglie con la cerlezza che ormal surà rinsawita.



Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Jorino II

10) Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle I1.30 alte 23,20 - Firenze II Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte; Roma (dalle 20,30 alle 22,58),

• 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio, 7,13 Segnale orario, Giornale radio,

7,26 « Buongiorno », e Musiche del buongiorno, 7,15 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversa-

zlone di R. Angeli. 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE». 11,38 La Radio per la Seunia media (V. R. Azz.) 12 — SEI STRUMENTI E UNA VOCE - Tromba solista Pino Moschiri - Canta Tina Alior I. Roelens, Swing in California; 2, Livingsto tie: A ogiuno il suo destino; 3, Hermann; Mela di miele; 4 Trop: Strada 66; 5, Dliver; Sei pazzo; 6, Basie: Evry tub.

12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 Even uali rubriche loculi). Per ANCONA: 12,25-12,45 Vedi loculi.

12, 5 Rubrica spettacoli.

BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I
PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56
Listing Borsa di Roma. 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio,

13.— Segnale orario, Giornale radio, 13.10 MUSICA O'DERISTICA.

 1. Wagner: a) Il Vascello funtasmu, ouverture, b) La Wakhrla « Quest'occhi tuol»; 2. Mussongsky: Boris Godunof, « Coro delle fanettille in li effectior. A. Catalani: La Wadiy. « Ebben use andrò lontane»; 5. Meyerbeer: Dinoran, Sil vendicato»; 6. Ponchielli: La Goconda, Laugiù nelle nebble remote »; 7. Verdi: A'do, Ma d'nmi per qual via»; 8. Bolto: Mefistofele, « Ave Signor»; 9. Cilea: Adriana Lecouptille.
 1.30 Assolitate musetal seria quario.

13,50 Ascoliate questa sera...».
13,50 Ascoliate questa sera...».
13,55 Clinquant'anni fa (Biemme).
14,75 Chayon's Bologon's 1,14-14,85 r., locati,
16,95 CANZON's eseguite dall'Orchestra all'italiana
diretta da Leone Gentili. Neil'intervallo (14,19-14,35); FINESTRA SUL

MONDO »
Per BOLOGNA I. 14,63-14,19 Vedi locali.
Segnale orario. Giornale radio. Bollettino

meteorologico.

I5.13-15.20 Notizlario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN
REMO. 13.13-15.30 vedi locali. 17 - Trasmissioni locoli.

●17.30 « Pomeriggie musicale ». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. Vlvaldi: Le quattro stagioni: a) La Primavera b) L'Estate, c) L'Autunno, d) L'Inverno.

18,30 Lezlone di francese del prof. Salvi.

18,45 Lezione d'inglese dei prof. Favara.

19 — GLI OCCHI DELLA COSCIENZA
Radlodramma di Alberto Perrini
presentato dalla Compagnia di Prosa

di Radio Firenze. Regia di Umberto Benedetto. 19.40 Intermezzo musicale.

19,50 Attualità sportive.

• 20 — Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

CHE VI DICE QUESTA MUSICA? (trasmissione organizzata per la Ditta Fribella).

Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21 Ved. loc.

20,45 LO RACCONTI AL MICROFONO.

21 – L'ORA DI TUTTI, a cura di G. Giannantonio, 21,18 IL CONVEGNO DEI CINQUE. 22,15 TRASMISSIONE IN OCCASIONE DEL 29° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE

ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DELLA REPUBBLICA CECOSLOVACCA — Conversacione di S. E. Jan "Puti'ng Toth, Ministro di Cecosiovacchia n Roma I. Smetana: Benik, shifon, da «Ma viota», tendente di Calenda de R. B. Jirak, 2. Fiellack, Podino dirella da K. B. Jirak, 2. Fiellack, Podino di Calenda di Cal

22,38 L'oroscopo di domani (Soc. It, Chiorodont). ●23 - « Qggl a Monlecltorio » Glornale radio.

23,20 Musica da bailo. 23,45 l'Itime notizie - 23,50 Buonanotte ». 23,55-21 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I -Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

Consider the Head of the

Busto Arsizio 1 e II (datie 21,45 alte 22,58).

• 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per 'a

navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,15 Segnale orario, Giornale radio, 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario, Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversa-

zione di R. Angeli.

Pro BOLZANO vedi locati.
8,20-8,46 « FEDE E AVVENIRE ».

11.30 La Radio per la Scuola media: a) - Un ma-iato a bordo », di Mario Padovini; b) «La leggenda della seppla », di Corrado D'Alesio. SEI STRUMENTI E UNA VOCE.

12,25 Questl giovani », Per BOLZANO: 12,25-12,56 Vedi locali

12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario. Glornale radio.

13.5 ORCHESTRA CETTRA diretta da B. Mojetta.

1. Mooney: Jumpin Jimmy; 2. Young-Devilli.

Lettere d'amore; 3 Palumbo-Serpl. Lacrime
d'argento; 4 Mascheroni-Testoni: Passano gli
anni; 5. Mojetta-Tettoni: Ma coquette; 6. Buzthat, 5, Mojetta-Fettoni: Ma Copacte, w. Buz-zacchi-Frati: Scenderá la sera; 7. Chillin-Vala-brega; Non ti scordar; 8. Gould: Attraverso gli occhi; 9. Di Lazz-ro-Bonfanti: 11 valer del boogle; 10. Raimondo: Sel come il mare; 11. Ce-ragioli-Tesioni: Niente baci; 12. Lorio: Estasi in blue; 13. Doiscy: Super chief.

13,55 Cinquant'anni fa (Biemme). 14— Giornale radin, Bollettino meteorolog.co, 11,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York 11.8-14.5 Tremissioni locali. Per BARI II. - MESSINA - ROMA II - NAPO-LI II. 418-14.5 Tanghi, rumbe e carlocho. Per ROMA II. 14.35-14.5 Vedi locali, Per VENEZIA: 13.6-15 Vedi locali,

Trasmissioni locali ●17.30 Musića e musicisti d'America. 18 — «1 bimbl al bambini».

18.39 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
18.39 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
18.30 Escobar: Soturnele; 2. Petralia-Marletta: Vedo verso di mio paese; 3. Bottachiari; Anime alla diebia; 4. Giussani-Testoni: Marinola; 5. Raimondo: Questo amore non morra; 6. Caludi: Cyrrda; 1 D'Anzi: Morena; 8. Consiglio: Massico 300° a) Delbest: Balletto dall'opera «Sivia», b) Ponchelli: Yarinaa e Dazza delle oc., c) Massenet: Medicarlone dall'opera "Thais.

Lo sport agli sportivi.

Per BOLZANO: 19-20 Vedl tocali,

12.15 Ogni musica ha la sua storia. Busoni: Rondo artecchinesco, a cura di Massimo Milo. 19,30 « Il contemporaneo », rubrica radioforica

culturale.
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione acganizzata daila C.G.I.L.).

€26 — Segnale orario. Giornale radio, Nociziario sportivo Buton.

26.90 CHIAROSCURI, Nuovo complesso melorit-mico con organo Melody diretto da Louis Merano (Monopol Martinazzi), 21.05 Stagione lirica della RA1;

Il conte Ory

Melodramma glocoso in due atti di Eugenio Scribe e Delestre Porson Musica di GIOACCHINO ROSSINI mausica di GIOACCHINO ROSSINI
Personaggi e interpreti: Il Conte Ory, Gino Sinumberghi; L'Ajo, Luciano Neroni; Isoliero,
lolanda Gardino; Roberto, Giuseppe Toddei;
l'in cavallere, M. nfredi Pons de Leon; La Contessa Adde Lina Pogliughi; Ragonda, Amalle
Pini; Alice, Grazia Caleresu. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittorio Gui

Maestro del coro; Oscar Leoni Nell'intervallo: Lettere rosso blu - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). « Oggi a Montecitorin ». Giornale radio. Estrazioni dei Lotto. Indi: Musica, da bullo.

« Buonanotte » 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- Segnale orarlo.

ROSSINI, PANNAN, RAVEL

Concerto sinfonico diretto da Carlo Mar-Giulini con la partecipazione del pia nista Vincenzo Vitale - Mercoledi, 616 21.30 - Rete Rossa.

Il brio scintillante di Greacchiao Russin: apre il programma del Concerto d' questa sera con la breve ed originaliss ma sinfonia del Signo Bruschino, Come è noto, il Signo Bruschino è una delle opere giorastravaganze che alcunt critici l vallero redere. Una si trova appunto nella Sinfonia, dove, alla trentesimi battula, i secondi violini eseguono una frase rilm.ca, battendo i ligno dell'archetto sul leggio. fetto che se ne ricava e che si ripc-terà poi altre volte nel corso della sinjonia è assolutamente inaspettae di una efficacia senza pare il resto, la Sinfonia segue normale schema rossiniano, ma con dimensioni più ridotte, La figura di Guido Pannain è ben

nota nell'ambiente art stico italiani. in special modo come quella di musicologo di primessimo ordine, autore di scritti e volumi di siorio della musica che sono in ogni biblioteca di qualsiasi persona che ami quest'arte. Ma non va ignorata la sua attività di compositore che egli ha svolto con grande amu-re e pari intensità. La Sinfon etta compresa nel programma di que-sta sera è stata scrifta nel 1927 ed è stata eseguita più volte in Italia e all'estero.

Il programmo si chiude col Conerto per pianoforte e orchestra di Maurizio Ravel.

Il Prunières, che ha svolto un ac-curato studio su questo Concerto, dice che il primo tempo è costruito su un tema gato e leggero chi viene prima enunciato dall'archestra, mentre il pianoforte trae cu-riosi effetti di sonorità da un disegno arpeggiato bi-lonale, La ca-denza del solista è preceduta da un Andante a piacere in cui i fati si alternano in rapidi passaggi. L'or-chestra poi rientra col tempo originario e, dopo la r.presa, conducc ad una rigorosa conclusione. No secondo tempo una ca'da melodio mene enunciata dal planoforte, poi ripresa dall'orchestra, mentre, il solista esegue ornamenti di bellezza. Il Presto finale ricorda certi Scher-zi di Mendelssohn: atmosfera leg-gera, folletti, ridde, ecc. Non man-ca, verso la fine, un richiamo al

La vostra Fantasia alla prove. il vostro corattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stozioni della rete rossa ogni Martedi sera alle 20,28 questa originale trosmissione offerto a tutti coloro che usago le Creme di bellezza Frabella, il Proraso, e l'Acquo di Lovanda Torre Guelfa.

Locali

ANCONA: 12.25 Notiziario marchigia-no - 12.35-12.45 Conversazione -14-14.93 Listino Borsa di Bologna - 17-11.30 Concerto del soprano Pina Zanasi. Al pianoforle: Mario Loschi

Notiziario per gli italiani del Me-diterraneo - 17 Tre esecuzioni dell'orchestra Howard Barlow - 17.15-17,30 « Teutralia », rubrica teatrale a cura dell'Istituto dei Dramma italiano

-----GLIOCCHI DELLA COSCIENZA:

Radiodramma di Alberto Perrini - 8 Ore 19 - Rete Rossa

Accade spesso che le nostre azioni e i nostri pensieri siano giudicati da « forum internum », da un Super lo che è lu noi, severo e intran-sigente, al quale è difficile sottrarre la nostra condotta morale. E' quello che si chiama « coscienza », sentimento di giustizia che richiama insistentemente l'individuo al rispetto di quei principi sui quali si basa l'equisociale in contrasto agli egoismi che continuamente maturano e si risolvono nell'individuo.

Nel radiodramma di Alberto Perrini, che presentiamo questa sera, assistiamo alla piana evoluzione di una vicetala che esteriorizza questo i inlimo processo morale in termini drammatici.

Tre individui, una donna e due uomini, chiusi e corazzati nei loro specifici egoisnii, si trovano, in parricolari circostanze, soli nel buio della notte, in attesa di un treno che li condurra all'altra riva, verso una nuova vita. In essì cominciano ad : ziano allora una furiosa lotta contro l'accusa della loro siessa coscienza, rimossa dall'immanente presenza di un giudice occasionale. La confessione del proprio peccato non sarà infine verbafizzata da alcun giudkee istruttore, ma si risolverà semplice mente in una chlarificazione intima. Nessun giudice imporrà ad essi una condanna ed una riparazione se non quelle che gli imputati, di fronte a se stessi, dovranno imporsi per riac-quistare la serenità e l'equilibrio smarriti, elementi indispensabili per raggiungimento di qualunque licità. lontana dagli ingordi ed assurdi miraggi che l'egoisnio, con incauta e sprovveduta violenza, suscita nell'animo

BOLOGNA I: 12.46-12.56 Rassegna ciollogna I: 12,46-12.56 Rassegna ci-nematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi e notiziario emiliano-romagnoto -17-17,30 Concerto del soprano Pina Zanasi. Al pianoforte: Mario Loschi.

BOLZANO: 8,10-8,20 Notiz. - 12,25-12,56 Programmi in lingua tedesca. Co-municati - 14.18-14.30 Valzer cele-bri - 19-20 Programma in lingua

teaesca.
CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario - 17
Album musicale - 17,39-1730 Libri
di oggi a cura di G. Manzella Frontini - 20,30 Canzoni - 20,5-21 Noti-

- FIRENZE I: 14,18 Radio Settimana -14,35-14,45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Concerto del soprano Dina Baronti e dei baritono Alberto Pelistri. Al pianoforte: Aldo Frazzi. I. Verdi: Rigoletto, « Pari siamo »; 2. Cima-Rigoletto, « Part siamo »; 2. Cima-roas: Il matrimonio segreto, aria di Carolina: 3. Verdi: La Travlata; non. « Addio. o nostro piecolo de-sco»; 8. Verdi: Otello, « Credo »; 6. Leoncapullo: I Pagliacci, oria dei uccelli; 7. Cibrodano. Antres Che-nier. » Nemico della Pairia ». GENOVA : 1,1,18 Noticario interve-gionale ligario-piennotese » 1,23-



Alcuni giovani elementi del gruppo corale di Rovereto che ha recentemente cantato a Radio Bolzano

表 195 196 18年代的基本的基本的基本的基本的基本 2012年2月1日 18年代 196 18日本的基本的基本的基本的基本的基本的的基本的的基本的的基本的

14.38 Listini Borsa di Genova e Torino

GENOVA II: 15,13-15,30 Notiziario eco nomico-finanziario e movimento del porto - 17 Rubrica filatelica e Rubriche di attualità - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 14.18 Notiziario regionale
- 14,28-14.30 Notizie sportive - 17
Un po di poessa milanese, a cura
di Anna Carena - 17,15-17,30 L'angolo dei bimbi: Fata Bontà.

NAPOLI I: 15.13 Cromaca napoletana - 15.20-15.30 Achille Vesce: «Rassegna del cinema» - 17-17.30 Concerto della pianista Maria Pennella - 19.40-20 Radio Carnet.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario re-gionale - 15,13-15,15 Notiziario st-ciliano e notiziari locali - 17-17,30 Concerto del mezzo soprano Ma-ria Teresa Siragusa. Al piunofor-te: Enrico Martucci - 20,30 Can-zoni - 20,45-21 Notiziario e attualità.

MA 1: 15,13-15,20 Notiziario - 17-17,30 « Zoo musicale » di M. Jur-

ROMA II: 14,35-14,45 « I consigli del



Il tenore Walter Brunelli partecina a numerose trasmissioni di musica da camera a all'esecuzione delle operette per la Rete Rossa (Foto Palleschi)

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario eco-nomico e movimento del porto di Genova - 17 Rubrica filatelica e rubriche di attualità - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di Colloca mento.

TORINO I: 14,18 Notiziario interre-gionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova s Torino - 17-17,30 Canzoni,

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Noti-ziario dell'Università di Padova -14,31 Ritmi allegri - VENEZIA: 14,31 Ritmi allegri - VENEZIA: 14,45-13 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orche-Beppe Majetta. Cetra diretta da 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Granbretlagua d'oggi. Listino Borsa.

Musica e musicisti d'America, 18 Musica da ballo, 18,30 Orchestra direita da Ernesto Nicelli, 19 Arie d'opera, 19,15 17.30 Musica Ogni musica ha la sua storia, 19,30 Ter-za pagina, 19,45 Canzoni, 20 Segnate orario e notiziario, 20,15 Varietà: Queo quello. 20,25 Musica per voi-21.05 « Il conte d'Ory », di Gioacchino Rossini, Intervallo: Conversazione, 23 Utlime notizie. 23,15-24 Club notiurno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 « Per la donna »: La nostra casa, 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasm. dedicata all'assistenza soc 12 « Seì strumenti e una voce ». 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 1 programmi della giornata, 12,48; Porter: La stanni della guieta, impressioni sinfoniche. 13 Scenale orario Giurnalo radio. 13.10 Musica operistica, 13,50 Osservatorio economico. 14.03 Canzoni eseguite dall'orchestra all'itatiana diretta da L. Gentili. Nell'intervalla (14,19-14.35) Fine stra sul mondo. 15. Segnale orario. Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteo-

rologico. Questa sera ascolterele. 18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Università per radio 19,15 Musica leggera. 19,30 Canzoni esegulte dal trio swing. 19 50 Attualità sportiva 20 Segnale orario Giornale radio, Notiziario Buton. 20,30 Concerto vocale e strumentale: I. Nardini: 1º tempe dal concerto per violino; 2. Scariatti: Cantata per soprano flauto e rembalo, 3. Nicolai-Templario: O bel sogno lusinghiero; 4 Locatelli: Andante, dal trio in sol maggiore; 5. Clementi: Polacca, dal trie in sol maggiore. 21,10 Odio, un atto di Violette Mayne Murray; 21,50 Fantasia ritunica. 22 Orchestra melodica; 22,35 rituica. 22 Orchestra melodica; 22,35 Musiche spagnole; 22,58 Oroscopo di doniani Orei a Montecitorio Gio-nate radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Un-time rotizie. 23,50 Programma di mercoledi. 23,52-23,55 Bollettino meteorolperco.

A MUSICA MODERNA HA FINALMENTE IL SUO STRUMENTO!

L'ORGANO AMERICANO

TROL SERA IN # CHIAROSCURI #, LA SUGGESTIVA TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA MARTI-NAZZI, E' STATO CONSALRATO DAL FILM, DALLA RADIO, DAL DISCO, DALL'INTERO MONDO MUSICALE AMERICANO. COME

TE PHINCIPE DELLA MUSICA MODERNA

OGNI ALBERGO, OGNI RISTO-RANTE, OGNI RITROVO MONDANO, OGNI SALA DA BALLO, OGNI CINE-MATOGRAFO, DGNI CASA SIGNO-RILE, CHE VOGLIA OFFRIRE AT PROPRI OSPITI UN'ORIGINALE MODERNITA' NELL'ESECUZIONE DELLA MUSICA RITMICA. DEVE PROVVEDERSI DI UN

> "ORGANO MELODY .. sostitussee o decuplica un orcheste al

COSTRUZIONE « MICROTE -CNICA = TORING - CONCES-SIONARIA PER LA VENDITA IN STALIA E TRIESTE :

> ELETTROVOX - Milano Via Mauro Macchi. 3m

SUBCONCESSIONARI A ROMA. MILANO, TORINO, BOLOGNA, TRE-VISO, VERONA, LECCE, PALERMO

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYALN, 16 tda ritagliare a conservare!

PANE D'UVA PASSA E PRUGNE

250 gr. farina, 175 gr. zucchero, 50 gr. burro, 1 vovo, 12 cucchiai latte, 3 cucchiaini Lievito ROYAL, un pizzico sale. 100 gr. uva passa, 100 gr. prugne secche lagliuzzate, 3 cucchiaini Zucchero Vanigliato Royal,

Ammobile if burro in una scodella con un cucchiaio; aggiungete lo zucchero, l'uovo shattuto, le zucchero vanigliato e molto lentamente il latte; poi la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale, Aggiungete l'uva passa e le prugne tagliuzzate dopo averle ben lavate, asciugate e leggermente cosparse di farina. Mettete in stampo rettangolare e cuocete e forno caldo per circa un'ora.



BAKING POWDER GRATIST Rice

una copia del libro ROYAL "RICETTE PER OGCI" facen-done dichiesta al Concessionari per l'Italia

Ernesto PILETTI & Co - Rep. R Via Ariesto, 30 - Milano STANDARD BRANDS INC.

Ancona - Bari I Bologna I Calania Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S, Remo - Iorino II Ee stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23 20 — Firenze II. Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte: Busto Arsizio I e II (daile 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

• 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,15 Segnate orario, Giornale radio,

7,26 « Buonglorno » e Musiche del buongiorno.

- 8 Segnale orario. Giornale radio. 5,16-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invec-chia », ricette di cucina suggerite da Ada
- Boni 11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Un viaggio in automobile », di Laura Garella; b) Posta di Baffonero,

Radio Naja (per l'Acronautica),

12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 Eventuali rubriche locali). Per ANCONA: 12,25-12,45 Vedi locoli.

12,45 Rubrica spettacoli.

BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,59-12,56:
Listno Borsa dt Roma 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra al-Pitaliana d. retta da Tito Petralia con la par-tecipazione del soprano Vera Olmastroni e del tenore Walter Brunelli,

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 Claquant'anni fa (Blemme), Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,03 Vedi toc. 11,63 ORCHESTRA diretta da Francesco Ferrari, i. James: Il gattino; 2 Campese: Sempe con e; 3. Tilli-De Santis: Clonci; 4. Gallazzi; Addio Laura; S. Martinell-Gaielli; Sogno di primave-ra; 6. Basie: Beaver junction; 7. Ruccione-Ber-tini: Non è questo l'amore; 8. Petralia-Spada-ro: Primavera, 9. Marchettl-Blancos: No que'o mas; 10 Nati; Stornellata d'aprile; 11. Pizzi-goni: Cadono le jogite. Nell'intervallo (14,19-14,35); « FINESTRA SUL MONDO »

Per BOLOGNA 1: 14,03-14,19 Vedi tocali.
15 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino

meteorologico,

15,13-15,20 Notiziario locale, Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 vedi locali,

- Trasmissioni locali

Trasmissioni locati.
 Musica da camera, presentata da Gino Modigliani.
 Ilaendel: Sonata n sol minore per archi e organo; 2 Brahms; Quantello in fa minore, op. 34: a) Allegro non troppo, b) Andante un poco adago, c) Scherzo, d) Allegro non troppo; 3.

18.30 « Capitan Matamoro », settimanale per bambinl

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica iegegra richiesto dagli ascol-tatori al Servizio Opinione della RAI. 19.40 «Università internazionale Guglielmo Mar-coni». Prof. Pierre D'Ebraine: «Il ciclo-trone dei collegio di Francia».

trone dei conegio di Francia s.

30 — Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

20,30 PEPPONE IL CACCIATORE, radiofilm di S. D'Ottavi (tr. org. per la Ditta M.A.S.).

Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21,30 v. locali.

*La voce prigioniera *, visita alla discote-ca di Stato a cura di Lello Bersani, Gio-vanni Mancini e Nando Martellini, 21.30

Concerto sinfonico direttore: CARLO MARIO GIULINI

con la partecipazione del planista
Vincenzo Vitale
1. Rossini: Il signor Bruschino, ouverture; 2.
Pannain: Sinjonistia; 3. Ravel; Concerto in sol per planoforte e orchestia a) Allegramente, b) Adagio assai, c) Presto. 22,26 Scrittori ai microfono: Emilio Cecchi,

22,39 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese, 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni), 923— « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio, 23,20 Hot-club di Firenze, rivista quindicinale di

musica jazz e cura di M. Cartoni e Marcella Olski.

23,45 Ultime notizie. - 23,50 « Buonenotie », 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio,

- Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Sologna II - Solzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

1 Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — 8 ari II · Napoli II · Bologna II · Roma II daile 13,10 alle 14,35 (8ologna II 14,18 e daile 17,30 alle 23,20.

Onge corte: Busto Arsizio 11 e ill (dalle 13,15 alle 14,20).

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,13 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno. 8 — Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna; «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni

Per BOLZANO: 8,10-3 20 Vedi locati.

11,30 La Radio per la Scuola, (Vedi Rete Rossa).

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 Eventuali rubriche locali). Per BOLZANO: 12,25-12,56 Vedi locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto

13.— Segnale orario. Giornale radio, 13.15 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme, Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13,55 Cinquant'anni fa (Biemme).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

14.12 LISTON DOTS A MIRADO E BOTSA COTORI AI NEW YORK.

14.18-14.43 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

18-14.25 Musiche di Claude Debussy.
Per VENEZIA: 14.6-15 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali. - 17.30 « Parigi vi peria».

18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: G. Alciato, A. Donà c C.

> VIII. 1. Young; Tikle toe; 2. Teddy-Calzolari; Ascoltami; 3. Burus; Bijoux; 4. Resentini; Rimani; 5. Dorsey; Ballo al municipio; 6. Voidiguez; Centa bandoneon; 7. Kramer-Glacobetti; La famiglia musicale, 8. Froshi; Fiori olegzanti; 9. Galazzlacch; Vivro per 1e; 10. Chamann; Jumpin at the calculus to la secondary to the calculus to la secondary. the Savoy; 11. Lucchest-Deani: Due parole ho nel cuor; 12. Warren-Devilli: Cica cica bum. Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi tocati.

18,45 li mondo in cammino. 19— CONCERTO del violoneellista A. RAN-ZATO e del planista A. BELTRAM1. Strauss: Sonata in fa maggiore, op. 6: a) Alle-gro con brito, b) Andante ma non troppo, c) Allegro vivo.

19,30 « li contemporaneo », rubrica radiofonica culturate - 19,40 Vecchie canzoni.

— Segnale orario. Glornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

spertivo Buton.

20,36 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA a cura di A. Gomez (Ditta Zampo)! e Brog!).

20,45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta B.C.D.).

21,45 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano G. Pavarone, M. Mauri, C. Dupont e A. Broglia.

1. Anseimo: Un stortiso dietro ta veletia; 2. L'Espactore: 4. Armad-Mariennini; Rittorna; 5. Brooks: On the 100se; 6. Fayn-Devilli; Quurque seitu; 7. Greppi: Phocchio batla il Quarque seitu; 7. Greppi: Phocchio batla il Quarque seitu; 7. Greppi: Phocchio batla il Rivista di Carlo Manzon!

Rivista di Carlo Manzoni Compagnia di Radio Torino Regia di Lorenzo Ferrero Orchestra diretta de C. Preto

Orchestra diretta de C. Prato
22,15 Pagine del tempo.
22,25 MUSICHE ANTICHE E MODERNE interpretate dal aoprano NANDA MARI - Al pianoferte: Glorgio Federacio GHEDINI.
1. Purcell: al la tempt from tove, da « The indian queen », (b) How biest are shephards, de « King
Arthiti », (d) How sweet it is to love, da « British Orpheus», e) Bonduca's Song, da « Bonduca »; 2. Ghedini: A) Quattro strambotti di
Glastinant: d) Se il arbort sepesser sivellare,
mt viveva senza nullo emore, d) E vengo le a
veder per la lizadra; B) La torfora ch'u perza
la compagno, da canti su testo napoletano.
22,38 L'oroscopo di donnani (Soc. 1t. Chilorodont).

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. lt. Chlorodont).

•23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 Hot-club di Firenze, rivista quindicinale di

musica jazz, a cura di M. Cartoni e Marcella Olski.

23,45 Ultime notizie, ~ 23,50 « Buonanotte ». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio,

- Segnale orario.

Abbiamo s

Martedi, ore 21,05; Stagione lirica della RÅI, Il Conte Ory di Rossini (Rete Az zurra) - Giovedi, ore 21,05: Musiche operistiche, direttore Simonetto, sopra no Valle e coro di Radio Torino (Rete Rossa) - Sabato, ore 21,05; Stagione lirica della RAI: Lucla di Lammermoo. di Donizetti (Rete Rossa).

CONCERT! SINFONICE

Domenica, ore 17: dat Teatro c. Carlo. di Napoli, direttore Cantelli (Rete Ros sa). - Mercoledi, ore 21 30: direttore Giulini, con la partecipazione del pianista Vitale (Rete Rossa). - Sabato, ore 17: dal Teatro S. Carlo di Napoli: direltore Andreae con il sopiano Fiorenza e il baritono Savareae (Rete Azzurra)

MUSICA DA CAMBRA

Domenica, ore 21,05; Musiche contemporanee (Rete Azzurra). Lunedi, ore 13,27: pianisia Nino Rossi (Rete Azzurra) - ore 22,38: Musiche di Szymanowsky (Rete Rossa) - Mercoledi, ore 19: violoncellista Ranzato e pianista
Beltrami (Rete Azzurra) - ore 22,25; soprano Mari, al pianoforte G. F. Chedini
(Pote Azzurra) (Rete Azzurra) - Giovedi, ore 22,30 pianista Capuana (Rete Rossa).

产物自含果

Lunedi, ore 21,05; La morte degli amanti, tre alti di R. Chiarelli (R. Rossa) - Martedi, ore 19: Gli occhi della coscienza, radiodramma di A Perrini (R Rossa) - Giovedì, cre 21; Tristi amori, tre atti di G. Giacosa (R. Azzurra) - Ve-



APPUNTAMENTO DOMENICALE TRA IL PAL IL MICROFONO PER LA CONSUETA RADIOC DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI Andrew Control of the State of the Control

celto per voi

perdi, ore 22: Così ce ne andremo, un atto di V. Calvino (Rete Rossa) - Sabato, ore 17: La raffica, tre alti di E. Berostem (R. Rossa) - ore 22,20: Il povero, un atto di C. Vildrac (Rete Azzurra)

OPERETTE

Domenica, ore 21,25: Il duetto dell'a-fricana, di Fernandez Caballero (Rete R).

VARIETA

Domenica, ore, 20,30: Arcobaleno (Rete Rossa) - Martedi, ore 21: L'ora di tutti, Rete Rossa)-Mercoledi, ore 20,50: Visita alla discoteca di stato (Rete Rossa) ore 21,30: Rivista (Rete Azzurra) - Venerdi, ore 21,05: Il bilione (Rete Rossa) - Sabato, ore 21,05: Botta e risposta (Rete Azzuma)

RADIOCRONACRE

Domenica, ore 13,32. Manifestazione dell'unità europea al teatro Eliseo di Roma (Rete Rossa e Azzurra) - ore 15,33 Secondo tempo di una partita di calcio (Rete Rossa e Azzurra) - Martedi, ore 22,20; Trasmissione in occasione del 29º anniversario della Repubblica Cecoslovacca (Rete Rossa).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,30: Musiche di Manhattan (Rete Azzurra) - Lunedi, ore 13.30: Orchestra d'archi (Rete Rossa) Martedi, ore 20,30: Chiaroscuri, complesso meloritmico con organo Melody (Rete Azzurra) - Mercoledi, ore 14,30 Orchestra diretta da Ferran (Rete Rossa) - Giovedi, ore 12,32: Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra) - Venerdi, ore 20,30 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Segurini (Rete Azzurra) - Sabato, ore Orchestra all'italiana diretta da Gentile (Rete Rossa).



Locali

ANCONA: 12,25 Notl2lario marchi-giano - 12,35-12,45 Rassegna cineyanto 14-14,03 Listino Bor-sa di Bologna - 17 « Si gira., » -17,15-17,30 « Bianco e nero». RI F: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30

Notiziario per gli italiani del Me-diterraneo - 17-17,30 « Dal telefono

diterraneo - 17-17,30 - una di G. De-ai microprono a, a cuna di G. De-Bollotto e R. R. 18-12,56 - Ilitacral c-miliani a, di Sigma - 14 Listino Borsa di Botogna - 14,03-14,19 Di-schi. Notiziario emiliano-romagno-to - 17 = Si gira..., varietà cinc-matoprafiche di Mino Donati -17.15-17.30 «Bianco e nero», con-trasti radio fonici di Dontela Gior-gi e Ido Vicari BOLZANO: 8,10-8,20 Notiziario - 12,25-

LZANO: 8,10-8,29 Notiziario - 12,25-25,56 Programma in lingua tede-sra, Comunicai - 14,18-14,30 Visoi-di: Concerto grosso per due vio-lini, op. 3 - 18,30 «Kinderecke», il cantuccio dei bambini in lingui tedesca - 19-20 Programma in lin-gua tedesca - 19-20 Notiziario codu-

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario reglonale - 15.13-15,15 Notiziario - 17 Mu-sica da ballo - 17,20-17,30 « Antologia

sica da bullo - 11,20-17,30 - Antologia poetica - g curo di Riccardo Man-guno - 20,30 Musica leggera - 20,45 Danze da opere litriche. FIRENZE I: 12,25-12,35 - PROFORMA -giornale di ottualità - 14,18 - 12,7-te non è morta - 14,35-14,8 No-tizirlo regionale e Listino Borsa

di Firenze - 11-17,30 « Sottovoce », programma per ta donna. GENOVA J: 14,18 Notiziario interra-gionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e

TOTHIO.

GENOVA II. 12,25-12,35 Parliam di Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Nutiziario economico finantiario e movimento del porto - 17 Scherma librario - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di Colloca-

mento: 12,25-12,35 « Oggi a...» - 14,13 Notizzario - 14,28-14,30 Notizie sportive · 17-17,30 Colonna so-

NAPOLI 1: 15.13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Procida: «La seltimana musicale» - 17 Canzoni napoletane - 17,20-17,30 Conversa-

PALERMO: 12,25-12,35 Notizurio regionale - 15,13-15,15 Notiziario siciliano nate - 15,13-16,15 Notiziario siculano e notizie locali - 17-17,30 - Con i giovani », programma dedicato al-la gioventù siciliana - 20,30 Radio-fontasia musicale (Industria Stella) - 20,45 Notiziario di attualità - 21-21,30 Danze da opere li-

ROMA J: 15,13-15,20 Notiziario regio ale - 17-17,30 Album di famiglis , 9 di Sergio D'Ottavi, REMO: 15,13-15,30 Notiziario e

AN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e muvimento del porto di Genova 11 Schermo librario - 11,25-17,30 P. 11 Schermo librario - 11,25-17,30 P. 11 Schermo librario - 11,25-17,30 Notiziario commerciale - 14,18 Notiziario commerciale e 1,4,18 Notiziario commerciale e 1,4,18 Notiziario commerciale e 1,18 Notiziario interregionale ligure-phemontese - 14,25-14,30 Listini Borsa di Genova e Torino - 17 Chopini: Due bullate, interpretate dal plunista Alfredo filterpretate dal plunista Alfredo Ciore. - 17,15-17,30 Un pr di fotocore. clore

VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache teatrali - 14,18 No-tiziario regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova -VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia – UDINE – VENEZIA – VERONA: 17-17,36 Aspiranti al teatro lirico: Lidia Artuso, soprano; Enrico Ca-damuro, basso; Angiolina Davi, so-

Autonome

7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, gnaie orario e notiziario, 12,50 kuni, canzoni e melodie, 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Or-chestra Zeme, 14 Musica varia, 14,15-4,30 Nuovo Mondo, Listino Borsa,

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Ceira diretta da Beppe Mojetta, 18,45 Cronache d'America, 19 Concerto del vio-Joncellista Attilio Ranzato, 19,30 Terza



Riapertura delle scuole. - Anche la radio è stata puntuale all'appuntamento e ha riprese il cicto delle sue trasmissioni per gli scolari collegato con linsegnamento,

pagina. 19,45 Verchie canzoni. 20 Se-gnale orario e notiziario, 20,15 Questo, codesto e quello. 20,25 Varietà musicale 21,05 Orchestra Armoniosa, 21,30 Ciclo delle Sonate romantiche per violino e pinnoforte, Duo Simeoni Bidussi, prima esecuzione, 22 Orchestra jazz. 22,30 Mitsiche per la sera, 23 Ultime notizie

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 « Per la donna: A tavola non s'invecchia, ricette di cucina. 12 Musiche sinfoniche moder-12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Canzoni sarde 13 Segn, orario. Giora, radio. 13,10 Selezione di operette. Orchestra all'italiana diretta da Petralia, 13,55 Conversazione. 14,03 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. Nell'intervallo (14,19-14,35) Finestra sul mondo, 15

(14,12-14,15) Finestra sui niono, 15
Seguale orario. Giornale radio. 15,1015,13 Bollettáno meteorologico.
18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni richieste. 19,40 Fantasia eseguita
dal pianista Guido Mauri. 20 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario ton. 20,30 H quarto d'ora Cetra. 20.45 Scena dialettale, 21,05 Orchestra di-retia da Guido Mauri, 21,35 Conversa-. 21,45 Musica sinfonica in dischi. 22,45 Assi del ritmo, 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio, Giormale radio. 23,20 Club notiurno. 23,45 Ultime notizie, 23,52-23,55 Hollettino meteorologico.

greet of the table to be properly to the ascoltate TUTTI I MERCOLEDI ALLE ORE 20.28 SULLA RETE AZZUERA

«è accaduta anche questa!»

episodi e latti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione ORGANIZZATA PER LA DITTA Zampoli & Brogi

di frato, produttrice del Colorante Iris

Il primo insuperato coloranta per tingare in casa

facilmente e perfettamente, Indumenti di lena, seta, cotons, rayon, ecc.

Premio di L. 2000

a clascuna delle migliori segnalazioni la segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta glaffa

Zampoli & Brogi - Prate Transmission of the author and become an expensive and the state of th



Ancona - Bari i - Bologna i - Catania - Firenze il - Genova II Milano 11 - Napoli 1 - Horna 1 - Palermo - 5, kemo - Torino 11

⊕ Le siazioni di Ancona e S Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23,20 - Milano II . Torino II e Firenze II dalle 13,10 alle 15.13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e 11 (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (daile 20,30 alle 22,58).

• 7,16 Detiatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio,

7.15 Segnale orario. Giornale radio.
7.26 «Buonglorno» e Musiche del buonglorno
B— Segnale orario. Giarnale radio.

8.10 Per la donna: « Varietà ». B.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE ».

11,36 Musica alnfonica su temi popolari. 12 — SWING TRIO: Roe;ens-Boschi-Vinciguerra.

12,25 Musica leggera e canzoni.
(12,25-12,5 Even'adii rabriche locali).
Per ANCONA: 12.25-12.46 Vedi locali.

12,45 Rubrica spettacoli,
Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:
12,56-12,56 Listino Borea di Roma. 12,58 Calendario Anionetto.

●13 - Segnale orarlo. Glarnale radia.

13.10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del tenore Harvedo Felicioli.

A Respight: Gagliarda, dalle «Antiche danze ed Arie per lituo»; 2. Ceccarini; Scherzo; 3. Cialkowsky: Nur wer die Schustok Rennt. Homes and Scherzo; 3. Romano; 1. Fortelli slames, delle «Nente e danze del deserio»; 8. Ravaenga: el Grottesco, b) Danza villerfeccia, dalle «Terza sequenza per orchestra»; 7. Lilian Raj: The sunshine of your smile; 8. Ferrari Trealit: Strambotto in serendar; 3. Vallini: Tember 1. Ray (1998).

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 Cinquant'anni fa (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,03 Vedi incaté.

11.03 Canzoni e ritml. Nell'intervallo: (14,19-14,35) * FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Vedi locali.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino

meteorologico.

15,13-15,20 Notiziaria locale.
Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II - SAN
REMO: 15,13-15,30 Vedi locati.

17 - Trasmissioni locali.

17— Trasmissioni locali.

17.30 c Pomeriggio musicale». Musica ainfonica, presentala da Gino Modigliani.

1 Mozarti Coci jan tutto, ouverture; 2 Bartók Concerto per prolino e orchesta: a) Allegro non troppo, b) Andante traquallo, c) Allegro molto; 3 Berlioz: Re Leer, ouverture.

18.30 Lezione di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese.

19 — Compleaso di strumenti a fisto diretto da Umberto Tucci, 19.40 et APOLI i vedi iocili. 19.40 et La voce del lavoratori a (trasmissione or-ganizzata dalla C.G.I.L.).

20 — Segnale orario. Glaronie radio. Notiziario sportivo Button - 20,30 Quaiche volzer, per CATANIA e PALERMO: 20,30-21 Vedi locali. 20,40 ITINERARIO ITALIANO: « La Sicci a « (tra-emissione organizzata in collaborazione con

21.65 MUSICHE OPERISTICHE

Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simanetto

diretta da Alfredo Simanetto
con la partecipazione del soprano Graziella
Valle e del coro di Radio Torino
Maestro del coro Giulio Mogliotti
1. Bellinti al Norma sinfonia, bi I pui tiani,
con rendermi la speme « faria di Elviraji 2.
Gounodi: Fausti, « Came vorret saper « (Scena e
arie di Marghenia» i. » Verdii Ozicio, i Fuoco di
gloia» (coro e ordestraji 4 Catalani: Loreley,
« Corpheggiate usignati (scena e aria di Annai: 5 Mascagni: Iris, scena delle Livandare; 8.
Puccini: Le Vider d' L'abbandono, b) La tregenda (coro e orchestra)
ORCHESTRA CETRA diretta da B Moietta.

22 - ORCHESTRA CETRA diretta da B Mojetta. 22,38 CONCERTO della pianista Celeste Capuana.
i Ravei: a) Minactio, b) Toccata; 2. Debuso;
a) Vete, b) La fanciulta dat capelli di fanciulta dat capelli di mente della di Peri d'oro: 3 A'ben'z' Navarra
22,58 L'oroscopo di domani (So. II. Chlorodont).

●23 — « Oggi a Montecitoria», Glornale radio, 23.20-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bart II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano 1 - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II e Napoli II dalle 11,30 alle 14,35 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45

e dalle 17,30 alle 23,20 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14.20).

● 7,10 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio,

7.15 Segnale orario, Giornale radio.
7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario, Giornale radio.
8 — Segnale orario, Giornale radio.
8,10 Per la donna: «Varietà».
Per BOLZANO: vedi locati.
8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

11,30 Musica sinfonica su Iemi popolari,

12 — SWING TRIO: Roelens-Boschi-Vinciguerra.

12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 Eventuali rubriche locali). Per BOLZANO: 12,25-12,56 Vedi locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Anionello. ●13 - Segnale orario. Giarnale radio.

13.15 Cantl campestri e danze.

13,30 « Ascoltate questa sera... »

13,32 ORCHESTRA ARMONIOSA. Canlano: A. Broglia, M. Maurl, G. Ravera e C. Duponi. D. Beloof-Candrix: Musica per ter, 2. Don Marino-Bazeto: Labbra rosse; 3. Vidale-Rastelli: U-crologio matto; 4. Vidambriti: Profin nostal-pico; 3. Celoni: Signorina, profice; 6. Devilli: Una notte a Rio; Norina, pro-Proposi de testile.

13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).

- Giornale radia. Bolleltino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,18-14,45 Trasmissioni locali

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-MA II: 14,18-14,35 Romanze da opere liriche, Per ROMA II: 14,35-14,46 Vedi locali. Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

- Trasmissioni locali.

●17,30 Parata di successi.

- Il programma per i bambini: « Lo zio Tom »

18,30 CONCERTO de: flaulista Adolfo Longo - Al' pianoforte: Gabriele Bianchi. 1. Heandel: Sonata un sot minore: o) Adagio, b) Allegro. c) Adagio, d) Presto; 2. Bach: Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore: a) Allegro mode-rato, b) Siciliana, c) Allegro; 3. Zipoli: Sarabanda e giga.

19 — Attualità. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.

19,30 « Il contemporanea », rubrica radiofonica culturale.

19,40 Qualche disco.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

● 20 — Segnale oraria. Giornale radia. Notiziario sportivo Buton

20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Tristi amori

Tre atti di GIUSEPPE GIACOSA presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Rina Morelli e Gino Cervi Regla d Guglie'mo Morand

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. 1t. Chlorodont).

#23 - «Oggi a Mantecitorio». Giornale radio. 23,20 Club notturno dalla Tavernetta del Bar Sestrières di Torino - Comp'esso Allegriti -Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.

23,45 Ultime notizie, 23.50 « Buonanotle »

23,55 Deitatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 24 - Segnale orario.

LA GASA SCOMMENTE, arresta yesonde i droort devietre, te can felice tutti consone earer a condizioni offune Francesoria. Rafetationi 5 anne cazinario Obridore Programme R 3 erraturio Soc Lines (Machi Etrery Vaschell Garriara



Atfredo Simonetto dirige questa sera Concerto di musiche operistiche

MUSICHE OPERISTICHE

Ore 21.05 . Rete Rossa

Bellini: Sinfonia dalla « Norma » -1831 - Fredde accoglienze la prima sera, poi il trionfo. Donizetti dichiorava che ovrebbe voluto po-ter sottoscrivere lui una Sin-fonia come quella della «Nor-ma»; Wagner, direttore d'orchestra a Riga, sceglieva quest'opera per la sua serata d'onore. Nella Sinfonia due temi: il primo di spiriti quasi mozartiani, il secondo di carattere che si potrebbe definire popolareggiante, con il suo procedere in terze e il suo ritmo pacato. Bellini: aria di Elvira da I Puri-

tani. Bellini, di ritorno da un viag-gio a Londra, sosta a Parigi e scri-ve I Purltani per il teatro italiano diretto da Rossini. Trionfo accompagnato dalla Legion d'Onore e dall'omaggio dei maggiori artisti del tempo. La Francia, il soggetto, forse anche la preoccupazione del-l'avvenimento mondano, hanno offuscato un poco la purezza ellenica di Norma o la divina semplicità di Sonnambula; mo l'opera è più claborata e più evoluta, L'aria di El-vira è un mirabile esempio di come in Bellini, « unica e sola » nella sua funzionalità espressiva, si svol-ga linearmente «la melodia che

vince ogni varola :
Gounod: ario dei gioiella dal
Faust. Quanda, nel 1859, quest'opera apparve, con esito dubbio, i parigini pensarono che Gounod seguis-se una via sbagliata. Dieci anni più cominciarono a ricredersi. tardi Trent'anni dopo stimavano Gounod un nume della loro musica Con Margherita era nata una figura femminile di nuova umanità sulle scene di Francia E Margherita, vera protagonista, si presenta can l'aria dei gioielli: giovinezza sognante, tentazione dell'ignoto, dolcezza d'amore

Verdi: coro dell'atto primo dal-l'Otel.o, 1887. Un coro meraviglioso

l'Ottel.o. 1887. Un coro meraviglioso che sembra un canto di gloria e pure prepara la torbida atmosfero del dramma di Jago. E non va di una linea oltre il necessario: suprema misura del genio, Catalani: aria da Lorely Il romanticismo si spegne in febbre di accenti e, per troppo amore, muore della nessa etista di Catalani. Siamo nel 1890, alle soglie dell' nuos secolo. Ma a Catalani son rimasti un certo latino equilibrio e una schiva nobilità. Gorpheggiate, usisti un certo latino equiliorio e una schiva nobilità. Gorgheggiate, usignoli è esempio di un sentimento inspenuo che è bello scoprire talvolla in questi romantici oppressi da tanto peso di passioni.

Ultimo tappa: Moscagni e Pucci-

ni. Siama alla giovane scuola che chiude virtualmente l'Ottocento melodrammatico italiano.



Essa contiene del Sodioricinoleato, elemento di provata efficacia nella prevenzione delle affezioni della bocca.

La pasta dentifricia S.R. proteggendo le gengíve s alva i vostri denti.

Ciò può significare che la gengivite e la piorrea sono in agguato.

Consultate il vostro dentista ed immediatamente cominciate ad adoperare la pasta dentifricia S.R.



Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marchigiano - 12,35-12,45 Arte e cultura delle Marche - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 d grandi ritoggio

BARI I: 15,13 Notiziarlo - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 « Uomini e cose di Pugliki», a curu di H. Nazariani - 17,20-17,30 Musica varia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Itinerari emiliani = 14 Listino Borsa di Bologna = 14,03-14,19 Dischi e Notiziario emitiano-romagnuto = 17-17,30 - 1 grandi viaggi » di Ca » Sa

BOLZANO: 8,10-8,20 Notiziario tocate
- 12,35-12,36 Programma in Hingua
tedesca. Comunicati - 14,18-14,39
Cantoni - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario - 17-17,30 Fantasia musicale - 20,30 Musica brittante - 20,45-21 Notiziaria e attualità.

FIRENZE J. 12,25-12,35 e Panoi ama c., giornala d'attualità - 14,18 La voca delli Toscana - 14,35-14,46 Noliziario e Listino Borsa di Firenze -17-17,30 Teatro dell'Università di Firenze.

GENOVA I: 14.18 Noticiano interregionale ligare-piemontese - 14.28-14.38 Listim Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 12,25-12,35 La guida della spetiatore - 15,13-50 Notiziato economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del soprano Lella Blanchi. Al pianoforte: Marcia Interesta del soprano Lella Blanchi. Al pianoforte: Moca la neve, b) Scherzo; 2. Davico: Dalle cinque litriche romantiche. a) 1 fiort, b) Pioggia d'ottobre, c) - Pientiunio; 3. Piezetti; a) Levommil II mio pensier, b) Oscuro è il La Fontaine; a) La volpe e l'uva, b) La cicala e la formica - 17,23-17,38 Richteste dell'Uffirio di collocamento.

MILANO 1: 12,25-12,35 : Oggi a, s = 14,18 Notizlario regionate - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - 17-17,30 « Il microfona curtoso », di R. Costa.

NAPOLI I: 1513 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: - 11pl e costumi napoletani s - 17 Valcer di Strauss - 17,13-17,20 Quindici minuti con gli sportioi -19-19,40 Radio Carnet e - 11 pelo nell'uovo a cura di G. Castaldi.

PALERMO: 12,25-12,35 Noliziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario secitiano e notizio locali - 17-17,30 Musica brillante - 20,30 Radiorivista (Thitoria Quadrio) - 20,45-21 Notiziario ed attualità.

ROMA I: 13,13-15,20 Notiziario regionale = 17-17,30 «Tu che sei intelligente» indovinelli senza premi, di Sergio Nati.

ROMA II: 14,35-14,45 « Ombre sul bianco», cronache cinematografiche. SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e

movimento del porto di Genova -17 Concerto del soprano Lella Biauchi. Al pianoforte: Mario Moretti - 17,5-17,30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento

TORINO I: 12,23-12,35 Curiosità mudiche - 14,18 Notifario interregionale ligure-piemontese - 14,22-14,38 Listim Borsa di Torino e di Genoa - 17-17,30 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 83.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.2512.35 Cronache d'arte - 14.18 Noticiario delUniversità di Padora - VENEIA: 14.31 Canzoni dell'800 - 14.4515 Noticiario per gli italiani dolla
Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Musica
sinfonica.

UN NUOVO APPARECCHIO RADIO

La MV Mostra Vazimale della Radio, tenutusi in Milano nella prongiminidira del corrente ortolore, ha offerto al suni visitaciori, fra l'altro, in simpiatro e gravitto amunzio: quiella dell'ingressa della o Cetra » nel campi delle radiorestruzioni. La rottizia, tuttavia, unu poteva sorprendere altruto in verità, dupo il successo dei suni deschi, che le hanno valsa un'inviduale i rimonanza così in Italia come all'estero, e dopo il successo dei suni fonoce il e dei suni apprarperchi di ampificazione, cara unturale de la granhe Casa i unese di sentisse induta a cianuttarsi nell'agone calisfonico.

Radio e dischi custituscom ortura due cutità megnabiliti; nè si impiegcumi e ami nello studio di una sempre picificore ripordazione bibla musica cisa, suna sentirsi attratii verso un'altra e più dultole forma di musicati. I quella radiofonica. È la u'l'elra è, che possonde mi seperienza urrindi antira a ni'attrazzatura sempre più moderna e perfetta, s'è devisa al gran passo. È matu tal medo, il suo piùno ricevitore: quel e Most. A. B. S. e che alla Musici della Radio ha ottennis, da parte degli intenditori, i già vivi e cortiali consensa.

Le pretese di questo movo apparacellio si affermion chiure e precise; some state concepite com alto senso di praticità e realizzare rom la parteione che soltanto mas sulida el esperta organizzazione può consentire. Tecnicamente, di a Mod. A. R. 5 p è una supervivendina a fi valviva, alabiti dila ricezione delle mode melle e corte, dotata di contratto automateca il volume, con cambio di tendini miversale e una potenza d'ascita di 3 wett midistorit. Escrita mente, si presenta i una mobile di legni presisti e dalle linee d'una sobrreite e di micleganza alfanonte signorifi, adorno di ugas valta parlante di muere concedime e di grande chierceza e leggialità. Accidenmente — ed è questa il rampa a cui la sciera a la voluto dedicare cure patibula issime —, è uno strumento di raffinata fedelis di riproduzione e di una muscallità, così in radio come in fono, quale è lectra pretendere soltanto da un apparecchio di gran classe. Praticamente, nime, è il ricevitore ideale per il andonantore saggente, il ricevitore che si fa apprezzare per la rara purezza della sua voce e insieme per la supercon distinuione del suo aspetto.

Il movissimo radioficcitore della o Cetra » la solitu, la sera di gioveli 9 ottobre, un cioquinte e decisivo soluto i da parte di uno scelto gruppio di esperii durante la rinsuissione, dall'auditurio della RM nel Toatro dell'Arte annesso aka Mostra, della commedia « Il gioco delle parti » il Linigi Francisco della parti » il Linigi Francisco della parti » il Linigi Francisco della parti va la discono certi aspetti, impirsa dellegata, per l'alternaria di veci ili vari toni e per l'incessante sposia mento dei pisani acustici imporsa delle esigenze del gioco senico. Ebbene: il « Mod. A. R. 5 », installato in uno dei camerini del teatro, ha consentito una ricezione ritara, limpida, sonante, di una eccasionale feidelà acustica; oma ricezione in cui nessuna lustruta, nessuna inflessione di voce, nessuna tonalità cansita; è andata porduta o menounata.

acusaca e mnoata pamuta o menoniasa. Questo risultato, veramente significativo, consacra i pregi del nuovo rice vitore e gli schinde la via del successo. E sarà, per la «Cetra», il meritato coronnento della sua muova coraggiosa inizistiva.

Autonome

TRIESTE

7.15 Uslenlarin e musiche 7,307,45 be gnale orario e notiziarin, 11,30 Musica sinfonic, su temi popolari, 12 Swing trio, 12,25 Musica per vol. 12,28 Ogei alla Radio, 13 Segnale arario e nutriario, 13,15 Dance e canti campestri, 13,22 Drehestra Armoniosa, 14 Musica varia, 14, 15,14,30 Grau Bertagna duggi, Listi no Borta.

17,30 Parati di successi. 18 Musichi di film. 18,30 Rubrica della doma. 19 Musica da cauera escaula dal violitatsa Museuti. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Seguale carati e notiziario. 20,25 Sfogliando il dizionazio. 20,28 Orchestra da pomerio. 20,45 Commelia in tra atti Musica di ballo. 23 Uttime notizie. 23,15 24 Chib. potturno.

BADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino 8 Segnalo ora rio Giornale radio, 8,10 « Per la don na a. Vaneti. 8,20-8,40 o Fede av venire a, transissonte delicata all'assi venire a gransissonte delicata all'assi venire a, transissonte delicata all'assi percenta carroni. 12,48 Wolmer Betra ni e II suo complesso uratteriston 13 Segnalo carro, Giornale radio, 13,10 Oribestra diretta da Vincenzo Mana-13,50 Concessariona, 14,03 Canoni e ritni, Nell'infervallo (14,19-14,35) Finestra sul mondo, 15 Sesnalo carrio. Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico, Questa sera ascollerete.

18,55 Movimento porté dell'isola. 19 La posta d'obremare, 19,30 Canoni e inc. John Seguade orazio. Giornale radiu Notiziario Butan. 20,30 Musiche Intilianti. 2 Il maestrale, estimanale di varietà, 21,45 Orchestra jazz, 22 Musiche Idell'800 (Isdiano. 2,55 Orosaquo Indontario. 1909) a Moutecilorio. Giornale radio, 23,20 Club notturno. 23,45 Università del 1909. Seguado del 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909. 1909

"LANOFIX"

(nuovo brevetto)



LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il punto rasato - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artiglana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

"LANOFIX" NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

Ancona Bari i Belogna i - Latania - Firenze ii - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - 5. Remo - Torino II

 Le stazioni di Ancona e 5. Remo trasmettono dalle 11,38 alle 23.20 - Firenez II. Milane II e Torino II dalfe 13,10 alle 15,13 e daile 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 7,15 Segnale orario. Ciornale radio.
 7,26 « Buongiorno» e Musicbe del buongiorno.

- Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,20 Per ia donna: «La vita del bambino», cons gi alle mamme, di Gluseppe Caronia. 11,30 La Radio per la Scuola elementare e media:

«Di palo in frasca»: alia maniera di «Botta e risposta», trasmissione a premi presentata da Mario Padomini.

- Radio Naja (per la Marina).

12,25 Musica leggera e canzoni.
(12,25-12,35 Eventhali rubriche tocali).
Per ANCONA: 12,25-12,45 Vedi tocali.

12,45 Rubrica spettacoli, BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I PALERMO - ROMA I: 12,58-12,56 Listino Borsa

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

13,40 Spirituals songs.

13.58 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.85 v. locali.
11.05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

"ntervallo: (14,19-14,35) « FINESTRA SUL MONDO »

Per BOLOGNA I. 14,63-14,19 Vedi locali. 15—Segnale orario, Glornale radio, Bollettino

meteorologico.

meteorologico. 15,13-15,20 Notiziario locale. Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.

- Trasmissioni locali.

17—Trasmissioni locat.

17.38 e Pomeriagio musicale e, Musica da camera, presentata da Cesare Valabrega.

1. Schubert: Quintetto (a. 1. maggiore (della Trota): 2. Dragoi: a) Crisantemi, b) Canto d'amore e di giola; 3. Barera: Granadinas: 4. Granados: Andalusia; 8. Cosella: Siciliana

burlesca.

18.30 « C'era una volta », flabe di Fatina Azzurra.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascol-

tatori al Servizio Opinione deila RAI. 19,40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», George Soule: «Un nuovo importante contributo allo studio del cicio econo-

mico ...

• 20 — Segnale orario. Glornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 « VOC1 CELEBRI»: Toti Dal Monte, Presentazione a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).

Per CATANIA e PALERMO: vedi tocali.

IL BILIONE

di Age, Marchesi e Steno Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Marlo Vallini Regla di Nino Meloni

21,45 Le cantatrici italiane, dirette da Maddalena Pacifico.

COSI' CE NE ANDREMO -Un atto di Vittorie Calvine presentato dalla Compagnia di Prosa

di Radio Roma di Radio Roma
Personaggi ed interpretti L'aomo, Franco Becci;
L'angelo Abele, Ubaido Lay: L'angelo Tobia,
Angelo Cabebrese: La reguzza, Elena da Venezia: La padrona, Antia Griarotti; L'amelo,
Giotto Tempestini; La profeszoressa di storia,
Carta Bizzarri; Il padre, Sivies Rizzi; La moglia,
Lia Curci; Il roder, Pietro Tordi; Il pazseguro Gino Fasci, Il Giolio Majano
Regia all Anton Giulio Majano

22,58 L'oroscopo di demani (Soc. It. Chiorodont).

● 23 -- « Oggi a Montecitorie », Giornale radio. 23.20 Club notturno (come Rete Azzurra). 23,45 Ultime notisie. - 23,50 « Buonacotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario,

Rete AZZURRA

Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

© Le stazioni di Messina, un ne Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Barn II Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 13.5 (Bologna II a Napoli II e Roma II alle 14.18 - Roma II alle 14.45) e dalle 17,30 alle 23.20.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)
Busto Arsizio I e II (dalle 21.40 alle 22.58).

● 7,18 Detiatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnate erario. Giornale radio. 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

7,26 «Buongiorno» e Musiche dei Buongiorno.

S. Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna; «La vita del bambino»,
consigli alle mamme, di Giuseppe Csronia.
Per BOLZANO: 8,10-8,20 Vedi locati.

11.30 La Radio per la Senola. (Vedi Rete Rossa).

12 — Radio Naja (per la Marina).

12.25 «Questi giovani», 25-13.56 Vedi locati. 12.35 Musica leggera e canzoni. 12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 «Al caffè si discute...».

Per FIRENZE !: 13,15-14 Vedi locali.

13,39 Il quarto l'ora della SILNAP.

13,45 « Ascoltate questa sera... ».

13,47 Valzer celebri,

13,55 Cinquant'anni fa (Biemme).

14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico. 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York. 14.18-14.45 Trasmissioni locali, 14.45 Trasmissioni locali, Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-MA II: 14.18-14.35 Ritmi e canzoni. Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali. Per VEREZIA: 14.45-15 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

●17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

18 — ORCHESTRA ARMONIOSA, Cantano: Giuseppe Pavarone, Armando Broglia e Mara Mauri.

18,25 Corso di conversazione in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Milani.

18.45 MUSICHE VOCALI ITALIANE, interpretate nubicini. Volani i ilinini, il pianoforte: del soprano Eliana Agrosi - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti. 1 Scarletti. La violette; 2. Pizzetti: I pastori; 3. Gedda: Chenson de Thibout de Champagne; 4. Davico: O luna che fai lume.

19 — Cronache della ricostruzione.
Per BOEZANO: 19-20 Vedi locali.
19,10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi e Guido Tallini.

1. Perazzi: Se ti potessi di: 2 O.ivier: Orizzonte perduto; 3. Maietti-Colombi: Scomosciuto; 4. Warren-Devilli: Cica cica bum; 5. Lamberti; 71 vedo nei miel sogni; 6. Rossi-Pinchi: Tutto gita; 7 Ferrari: Fat apposta; 8. Torri-Bonfanti-Samba d'amorc; 9. Midway; Imaginez; 19. Williams: Rustu dustu blues Nell'intervallo: (19,30-14,40) « 11 contempora-

neo », rubrica radiofonica culturale. ●20 — Segnale orarlo, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton

20.30 CONCERTO RITMO-SINFONICO

diretto da Nelio Segurini (Trasmiss, organizzata per la Casa Cinzano) 21,95 Trasmissione dall'Accademia Filarmonica di

> ANTICHE MUSICHE INGLESI eseguite dall'Orchestra da Concerto

di Radio Torino diretta da MARIO FIGHERA Prolusione di Andrea Della Corte A Arner A returners, outer turre; 2. Haendel: Concerto grosso n 15 in la minore; 2. Abel: Due sinfonie, 4. Purcell: Sutte per archi; 5. Bishop: Buy Mannering, ouverture.

22,65 Le frontiere della poesia. 22,15 Un Bellini pece neto, a cura di Gino Modigliant.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. 1t. Chlorodont).

23. ** Oggi a Moniecitorlo.** Giornale radio.
23.20 Club notturno dalle Grotte dei Piccione di Roma - Sestetto Vercelioni - Concorso « La bacchetta d'oro (organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23.45 Ultime sotizie - 23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio, 24 - Segnale prario.



Barimar dirige un complesso di musica leggera che gli ascoltatori hanno spesso udito dalle stazioni della Rete Azzurra.

Locali

ANCONA; 12,25 Notiziario marchigia-no - 12,35-12,45 Conversazione - 14-14,98 Listino Borsa di Bologna -17-17 30 Musica commeniala da Leo Donini - Mendelssoni: Con-certo in mi per violino c orche-stra.

BARI I: 15,13 Notiziario -RI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Me-diterraneo - 17 Musica leggera -17.26-17.30 Conversazione.

BOLOGNA I: 14 Listino Borsa di Bo-logna - 14,83-14,19 Dischi e noti-ziario emiliano-romagnoto - 17-139 Marica commentata da Leo Donini - Mendelssohn: Concerto in mi per violino

BOLZANO: 8,16-8,20 Notiziario locale - 12,25-12,56 Programma in tingua tedesca. Comunicati - 14,18-14,30 Musiche brillanti - 19-20 Program-ma in tingua tedesca.

CATANIAI. 12:8-12,38 Notiziario regio-nale - 15,13-15, Notiz. - 17 Con-certo della punista Emilla Miozzi - 11.20-17,30 «Glocattoli e cose di deri -, comersazione di Cavatido Guido Pagani - 20,30 Musica leg-gera - 20,45-21 Noticario.

FIRMZE I. 13.15 Prontol E la fortuna d'aramistone organizzata per la bistillerie Mugnetti di Pisa i 3,30 « Cinquant'anni da «Biemma) — 13.55 I libri périano (Prodotti d'aramis Sillada — 14.18 oncerta del Liborno) — 13.55-14 Notigia de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania de la compania del compan FIRENZE I: 13.15 Pronto! E' la fortu-

Torino.

GENOVA II: 12,25-12,35 Conversazio-ne - 15,13-15,30 Notiziario economi-co-finanziario e movimento del porto - 17 Musica varta - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28-14,28 Notizie Sportive - 17 Autori ol pianoforte - 17,15-17,30 L'angolo di Donatella.

di Donatella.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana
- 15,20-15,30 A. Vesce: «Rassegna
del teatro» - 17 Masica leggera
- 17,20-17,30 « Terza pagina ».onda letteraria, a eura di Luigi Compaanone.

gnore.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17,30
Programma pario - 20,30 Musica
leggera - 30,45-21 Notiziario.

ROMA I: 15,13-15,28 Notiziario regio-nele = 17-17,30 «Orsa minore».

IL MICROFONO E L'ANIMA

ON quale leggerezza molti si accostano al microfono della radiol E se ho detto leggerezza, nessuno si offenda. Avrel potuto dire igno-Chè alla fine si tratterebbe proprio di questa, cioè dell'ignoranza? rare quale sia l'effetto che la propria voce produce, attraverso l'etere, col suo auono, il suo colorito, il suo modo di flettersi, insomma con la sua particolare fisionomia fonica sullo spirito di chi ascolta. Al quale non appare di certo nello stesso momento la fisionomia fisica dell'invisibile personaggio, che, da chissa dove, a volte dall'altro capo della terra, propina alle genti il suo dire.

Difatti, chi ha mai potuto Indovinare l'aspetto materiale o anche la so a espressione di una persona ascoltandola alla radio? Nessuno. E se trovandoci a parlare per la prima volta, ponlamo con un giovane piccolo e magro, dotato di voce robusta, fondiamo necessariamente subito il tutto, mettendo d'accordo viata e udito perchè ci modellino un Insieme a cui or adattions senza volere un momento dopo, non el verrà mai fatto di attribuire un aspetto gracile a chi, alla radio, esibisce una pastosa e suasiva voce di maschlo. E la gradevole voce di un'annunclatrice (la più femminilmente bella ch'lo abbia udito era quella che ci proveniva un tempo da Praga, e non se n'abbia a male l'usignoletto di Radio-Andorra), la gradevole voce di un'annunciatrice, dicevo, non ci farà assolutamente mal pensare ad una piccola signora grassoccia, con gli occhiali, che legga tenendo il nasetto a palla a due centimetri dal testo.

Ma se la voce non rappresenta il corpo fisico, anzi non ha con esso che vedere, che cosa rispecchia di nol? Il corpo nudo dell'anima. Poichè il microfono, paragonablie ad un potentissimo e penetrantissimo obbiettivo armato di speciali raggi, liberando il soggetto, cloè la voce, della sua esteriorità o, diciamo pure, della sua veste e dei suoi orpetti, ne fissa il conteouto, vale a dire le caratteristiche intime, che sfuggono, nella conversazione, anche all'orecchio più fino; o, se volete un'altra analogia, il microfono è come un formidabile cannocchiale che in superfici apparentemente lisce capta le mosse di elementi invisibili ad occbio nudo: i difetti, i vizi, le virtù, le capacità a compiere o no determinate azioni, insomma quel complesso che possiamo appunto definire anima.

Ne consegue che se la voce si potesse veramente materializzare e i due corpi, quello fisico e quello morale, della persona emittente venissero fotografati uno accanto all'altro, vi trovereste spesso dinanzi immagini

così diverse da presentare in certi casi gli aspetti evidenti di due razze appartenenti a paesi iontaniasimi l'uno dall'altro, o ad accoppiamenti ancor più inverosimili: una bionda ragazza nordica ed un superbo campione di ottentotta, il figlio della fiammeggiante Steilia accanto all'apparenza di uno acarnito e flemmatico rampollo della iperborea Scandinavia, la faccia del dottor Pétiot e la grinta sanguinolenta di una tigre

· Passo dal microfono », dovrebbe dire ogni ragazza al giovanotto che aspira alla sua mano, prima di concedergii d'infilarie in dito l'anello di fidanzamento (sempre attardancomi sui vecchio concetto che la donna sia più sovente ingannata dell'uomo); « passo dal m crofono », dovrebbe ripetere il principale sul punto di decidere la promozione a cassiere del più solerte dei suoi impiegati. Qui difatti potrebbe auccedere che accanto all'espressione compassata e austera, reaa ancor più raccomandabile da una precoce barbetta simbolica, apparisse la maschera radiofonica di un mascalzone. D mmi che maschera radiofon ca hai e ti dirò ch

VI sono persone che leggendo alla radio rivelano così insopportabilmente se stesse, che a un certo punto le proteste p.ovono. E mi sovvengo del titolare parigino di una certa rubrica, da lul arrangiata una o due volte la settimana rielaborando ablimente gli articoli dei giornali, che suscitava in moiti ascoltatori un senso di malessere fisico Arrotando furiosamente l'erre, smozzicando le parole nei tentativo di scandirle, ia sua voce stonata e arida, specialmente quando si sforzava di appropriarsi qualche tono patetico, produceva un'impressione ripugnante. « Un singe qui mâche au moyen d'un vieil rotelier » lo defini un'anziana signora dagli epigrammi corrosivi. Non era una scimmia, e credo aon portasse dentiera: in conversazione piaceva, divertiva perfino, era persuasivo, punto noloso. Ma il microfono svelava la sua anima: una piccola anima avida di parassita, contorta e impotente, che attaccandosi al verbo col falso aiuto d'una deotiera morale, lo sconciava.

Ma di quanti altri non si potrebbe mostrare la negativa intima ottenuta con io stesso mezzo? Signori miel, avete un bell'animarvi, studiare i toni e gli effetti, impettirvi, pariare lento e ponderato, grave e ragionato, rapido e incalzante, disinvolto e cortese; avete un bel voler tentare, approfittando dello spazio che ci divide, di celare la vostra sensibilità, irritabilltà, morbidezza di cuore, cattiveria o il vestro brutto carattere: il microfono si ride d'ogni abito per quanto ablimente portato, e vi denuda senza che ve ne accorgiate,

Ma ora temo che penslate che tutto ciò sia uno scherzo. Non lo è.

ATTILIO CARPI

ROMA II: 14,35-14,45 * Il flauto 14,35-14,45 * Il flauto ma-cronache musicali di G. gico», cron Rossi Doria

REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento dei porto di Genova ste dell'Ufficio di collocamento. RINO I: 14.18 Notiziario interre-gionale ligure-piemontese - 14.2814,38 Listino Borsa di Genova Torino - 17-17,30 Cort da opere litiche.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce del-l'Università di Padova - VENE-ZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

----Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi. canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Canzoni, 13,30 Orchestra da concerto. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo, Listina Borsa,

17 30 Fantasia musicale, 18 Occhestra Armoniosa, 18,25 Musica da balio, 19,10

Assellate agai VENERDI alle ate 20.28 DALLA PETE SOSSA TRASBUSSIONE ACTIVATA BARNA SAC BIALA ARITHANICA L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firmani

Francesco Ferrari e la 19,30 Terza pagina. 19,45 Melodie d'operette. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà: questo o quello. 20,30 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Nello Segurini. 21 Qualche aneddoto, 21.05 Concerto di antiche musiche inglesi, Direttore M. Fighers. 22,05 Romanze d'altri tempi. Orchestra diretta da Guido Cergoli. 22,15 Un Bellini poco note. 23. Ultime natizie. 23,15-24 Club not-

RADIO SARBEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale grario, Giornale radio. 8,10-8.20 « Per la donna »: La vita del bambino, di G. Caronia. 12 Musiche sud-americane. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Canzoni na-Segnale erario Germale poletane. radio. 13,10 Orchestra d'archi. 13,40 Spiritnals songs. 13,50 Conversazione 14.03 Radiorchestra diretta da Cesare Gailino, Nell'intervallo (14,19-14,35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orarlo-Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Università per radio. 19,15 Orchestra italiana diretta da Giorgio Valli. 20 Segnale orazio. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,30 Trio swing. 20,50 Assoli da chitarra. 21 « L'Ex alunne a, tre atti di Mosca a cura di Lino Girao. 22,40 Musica da ballo, prima parte. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Masica da hallo, seconda parte. 23.45 Ultime notizie, 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.





Ancona - Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - 5, Hemo - Forino 11

(a) Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle II.30 al termine del Giornale radio -- Firenze II, Milano II e Torino II dalle I3,10 alle 15,13 e dalle 16,30 alle 23,25.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

7,26 Detiatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.
 7,30 Mus che del mattino.

8-8,20 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-

glorne ». 11,36 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.

12.05 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese

12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 Eventuali rubriche locali). Per ANCONA 12,25-12,45 Vedi locali

12,43 Rubrica spettacoli.

12,45 Rubrica spettacoli,
12,56 Calendario Antonetto.

◆13 — Segnate orario, Giornale radio.
13.16 NOSTALGIA DELL'OTTOCENTO.
1. Pianquette: Le campune di Corneville, fanibala; 2. De Crescenzo; Rondini al nido; 3. Chopin: Nima nanno; 4. Denza: Occhi di Patte, S. Massenet: Luttum sopno delle verget; a. Armonic di effec, valzer; 8. Godard: Nima nanna, d. a. soccity. ng, da « Jocelyn ».

13.50 Ascoltate questa sera... >.

13,55 Cinquant'anni fa (Blemme).
Per ANCONA BOLOGNA I: 14-14,03 Lucali

14.03 Canzoni.

Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi tocali.

14.19 * FINESTRA SUL MONDO >.

14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
1. Marcello: Concerto grosso in fa maggiore

(elaborazione di Boneill); 2. Franck (trascrizio-ne Ceroignani): Cantabile, dalle « Opere per or-gano »; 3. Ignoto: Arioso (elaborazione Lavaentno).

15,10 Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per BARI 1: 15,20-15,30 Vedi locali

#16,30 Musica da ballo. 17 — TEATRO POPOLARE

La raffica

Tre atti di ENRICO BERNSTEIN Compagnia di prosa di Radio Milano Regla di Enzo Convalii

18.50 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistiche a cura del prof. B. Migliorini.

19 - STORIA DELLA LETTERATURA ITALIA-NA, a cure di Arna do Boccill. 19,20 Per gli uomini d'affari.

19.25 Estrazioni dei Lotto - 19,30 Qualche citmo. Per NAPOLI I Vedi tocali

19,40 La voce dei lavoratori.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II. Musica da balle

•20 — Segnale orario, Giornale radio, Noliziario sportivo Buton.

20,36 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'ita-liana diretta da Leone Gentili. Per CATANIA e PALERMO vedi locali Staglone lirica della RAI: 21.85

Lucia di Lammermoor Dramma tragico in tre atti

di Salvatore Cammarano Musica di GAETANO DONIZETTI
Personeggi ed unieipreti: Lord Enico Astlon,
Mario Bortello; Misz Lucda, di tui so ella Lina
Pagliughi; Sir Edgordo di Rapensuood, Mario
Flilippeschi; Lord Arturo Buk'atu, Manfred
Pons de Leon; Rulmondo Bidebewi, educiore
ribetta di Laccio de la control Carepellucci

Meestro concertatore e d'rettore d'orchestra France Capuana

Maestro del coro Oscar Leoni masstro del coro uscar Leoni
Orchestra e con di Rado Noma.
Negli Intervalli: 1. Lettere rosso biu; 2. Noveile di tutto i, mondo: Wiadimiro Korolenko: «Il vecchio campanero»; 3. Cario
Trabueco: «Questo povero testro teneto» Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (S.C. It.
Chorodont). Organio Monterciano Cliore Ch'orodonti, «Ogg: a Montectorio», Gior-na e radio. Estrazioni del Lotto, Indi: Musica da ballo.

23,50-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino 1 - Udine - Venezia Verona.

 Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,25 — Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13,10 alle 14.35 (Roma II 14.45 - Bologna II 14,18) e

dalle 16,30 alle 23,25.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58).

• 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio 7,30 Musiche dei mattino.

8-8,20 Segnale orario. Giornale radio. « Buon-

5-5,40 Segnate Grafin, Glornair Fauto, «Buon-giorn» Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locati, 11,30 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma. 12,65 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gine Campese.

12,25 Mus.co leggera e canzoni. (12,25-12,35 Eventuali rubriche locali).

12,45 Rubrica spettacoli,

12,56 Calendario Antonetto. #13 - Segnale orario, Giornale radio,

13,15 UMORISTI CELEBRI (trasmissione orga-nizzata per l'Atabagico).

13,30 « Ascoltate questa sera... ».

13.32 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).

14 - Musica leggera 14.09 Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali. Per BARI II - MESSINA - NAPOL MA II: 14,18-14,35 Canti regionali, Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali, Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali, NAPOLI II

16,30 « Il grillo parlante » settimanale por i più plecini.

Dal Teatro S. Carlo di Napoli; Concerto sinfonico

Direttore: VOLKMAR ANDREAE solisti: soprano Maria Florenza baritono Tito Savarese
Brahins: a) Ouverture tragica, b) Requiem redesco, per soit, coro e orchestra.

Maestro del coro: Michele Laure-

19 — Musica da ballo. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,20 Per gli uomini d'affari.

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

utraio.

19,40 La voce dei lavoratori.

BARII II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

20 — Segnale orarlo, Glornale radio. Notiziario

sportivo Buton. 20,30 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE»

(trasmissione organizzata per la Ditta Ra-(tasinisone organizzata per la Bitta fa-mazzotti).

21,05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indo-vinelli' presentati da Silvio Gigli (trasmis-sione organizzata per le Ditte Gi.Vi.Emme,

Martini e Rossi e Florio). 21,45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano, Alma Danielli e Italo Juli.

1. Chopin-Ward: Chopiniana; 2. Addinsel: Vursania concert (so ista Antonio Beltramil); 3. Walberg.D-ani: Volze: del ricordi; 4. Gould: Notte americana; 5. Peganini-Molinali: Moto, perpetuo; 5. Mozart: Deb vieni non tardar, dall'opera « Le nozze di Figero » I. Z'lino: Danze magiare.

IL POVERO

22,20

Un atto dl Charles Vildrae a cura di Viltorio Vecchi
22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chiorodont).
23 - « Oggi a Montecitorio». Giornafe radio.
23 - Estrazioni del lotto.

23,25 Musica da ballo. 23,45 Ultime notizie,

23,50 « Buonanotte »

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.

L'ISCRIZIONE AL CORSO ARMONIA E COMPOSIZIONE

per eoritspondensa del Metodo Cicionesi non impilen nessua impegno particolare: l'arno dei compili ed 'revesamenti mercili postono essere interrotti no ogni nomento eon empiles presentis. Informazioni e cin-que lexioni suggio irritando L 250 a Metodo Cicionesi - Visie L. Mo-galotti - Firence 250)



Una scena de « La raffica » in un disegno di Reneler

A RAFFICA

Tre atti di Enrico Bernstein - Ore 17 -Rete Rossa,

« Bernstein - ha scritto Alberto Cecchi nella sua "Storia del teatro francese" - è uno scrittore che ha esercitato una grande influenza nel Teatro del suo tempo. Costruttore di grandissima abilità, la meccan-ca è nei suoi drammi quasi per-fetta e in tutti I casi di seura ciuscita preso il gran pubblico ». In due periodi nettamente distin

th' divisa la sua att'vità artistica, nel primo il lavoro che meglio re-siste agli anni è Le secret in cu-primeggia una donna che non può vedere gli altri felici e subdola-mente, ipocritamente provoca intorno a sè le peggiori catastrofi; nel secondo, in cui Bernstein ha rinnovato la sua maniera, è Felix, il lavoro migliore, protagonista un furbo e potente uomo di affari, che al contatto di una donna diventa sensibile, apprende l'amore in senso umano e universale come pietà c carità. Nella Rafale (La raffica). scritta da Bernstein nel '905 (Felix del '26 e Le secret del '13) si tro-vano i segni tanto della prima quanto della seconda maniera: pur nella forma macchinosa e travol-gente vi sono in esso dei tratti felici di psicologia femminile.

La contessa Elena di Brechebel ha un amante. Si è sposata giovanissima, per compiacere il padre, ambiziosissimo uomo, c, delusa, è diventata l'amante di Roberto Cha cerou, bel povane che, scnza mezzi propri, vive lussuosamente giocando. bene assecondato dalla fortuna. Ora accade questo; che un bel giorno la fortuna gli volta le spalle, ed egli perde in una notte una grossa somma, per pagare la quale approfit-ta di denari che gli sono stati affidati, ma che vorrebbe restituire, se irova chi glieli anticipa, deciso, se non gli riesce, a scomparire, Elena, inquieta, appreso, con arte, ciò che sta accadendo, risolve di tare qualunque cosa pur di salvare l'a-mante. Tenta di vendere dei giotelli e non le rierce; chiede i denari al padre e questi sdegnosamente glieli rifiuta; si rivolge ad un cugino, Amedeo Lebourg, e questi si dichiara pronto a darglieli, ma vuole averla sua. Indignata Elena reagisce a questa forma di ricatto, nia poi, non trovando altri che l'aiuti, accetta. Fugge di casa, si dà ad Amedeo, poi corre dall'amante, certa di averlo salvato, Ma questi, che ha intuto ciò che è successo, con un pretesto l'allontana da sè, si chiude in casa e si uccide.

Stagione Lirica della Radio Italiana

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera in tre atti di Gaetano Donizetti - Ore 21,05 - Rete Rossa.

Misla eladramma popolare? Si. Questiana, eterna come tutte le cose veramente vve e profondamente visute, è cosi penetrata nel corore e nell'anima di opunno di non, particelle — come siamo — di un popolo che vibra, che softre, che polpita, avvinto dall'immortale canto puro e solenne di Gretano Donizetti.

Remanteo, tipico esponente di quell'eboca, impregnito della spiritualità di quei seccto, pred lesse il movimento in ciò che c'eta a più vitale e volse lo sguardo, in conseguenza, verso gli argementi che più si addicevano alla sua più profonda sensib llià.

Ed infatti, quale storia più appassionata di questa tanto umana e commovente, dovuta alla fantasia di Walter Scatt?

La Lucia fu composta a Napoli ta il maggio e il settembre dei 1835: la rapidità della compos zione di pari a l'ardore dell'ispirazione ed il capclavoro è sporgato, fluido, dell'inpegno e dal cuore dei missicia, n piena maturità di pensiero. Due epsodi si vogliono qui recordare: significativi per la speciale indole del compositore berganasco, ardente e tenera al tempo istesso, spontanea ma pensosa, tibante e docicisima.

Una sera trovandosi in casa con

la mogite in compagnia del tenore Duprez e del baritono Cosselli, si nostro Donzetti si mostrava rrequeto, sofferente oltre ogni di-e e accusava un forte male di testa.

R tiratosi nella sua camera si mise a letto, ma di li a poco chamava la consorte chiedendo lume, carta, calamato e penna

Trascorsa così mezz'ora un nuovo richamo per ia dolce Virgina, ia affettuosa convorte, richamo che annunciava la fine di quel potente mai di capo e insieme il competamento di un foglio da consegnare al tenore Duprez. Questi appena avuto il foglio lo lesse e būzò in predi stuppto ed entustasmato. Si trattava della mirabile aria «Tu che a Dio spiegasti Palts.

L'altro espisodio s' riferisce alla vigola del Natale 1834; alcuni zampognari i fermarono a suonare sotto le finestre di casa Donizetti. Questi, infastidio dapprima, si interessò ai ioro suoni e rimase vi vamente impressionato da quelle rozze canzono piene di bellezza e di rimuozione profonda. Fu questo lo spiniocione profonda. Fu questo lo spiniodi utaltra alata melodia, fiso e più in bili del melodirama dell'800 dico del duetto « Verranno a te sull'aure».

La sera del 26 settembre 1835 il pubblico del San Carlo decretava alla Lucia il trionfo.



La scena della pazzia nella « Lucia di Lammermoor ». In essa Donizetti ha trovalo una delle espressioni più originali e vive di tutta la sua arte.

Locali

ANCONA: 12,25 Notizlario marchiglano - 12,35-12,45 Orizzonte sportivo - 14-14,03 Dischi.

BARI I: 15,13 Noticiario = 15,20-15,30 Per g.i ltatiani dei Mediterraneo, BOLOGNA I: 12,58-12,58 Considerationi sportuse di L. Chierici = 14 Dischi = 14,03-14,19 Noticiario emiliano-romagnolo.

liano-romagnolo.

BOLZANO 8.20-4,30 Notiziario locale

- 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12,2013,56 Programma in lingua tedesca

- Comunicati - 41,38-41,30 Musica
operettistica - 19-20 Programma in
lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regtonale - 15,13-15,15 Notiziario - 20,30 Ritmi e canzoni - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I 12,25-12,55 = Panctama 2, piornale d'attualità - 14,18 = Do re mi *, enci-lopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Emidio Tien - 14,25-14,48 Novivario intervolonale ligure-piemantese.

terregionale ligure-plemontese.

GENOVA II: 12,25-12,35 Conversazione
del Comune - 13,13-15,16 Movimento del porto

to del porto

MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi a... » 14,18 Notiziario regionale - 14,28-

14,33 Rassegna sportiva.

NAPOLI I' 15,13 Cronaca napoletana

- 15,20-15.30 Conversazione - 19,3019,40 Trasmissione per la Ditta Popost

palemo: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiz stelitano e nat locali - 2,03 Ritmi e canzoni - 20,40 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità regionali, ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regio

nale, ROMA II: 14,55-14,45 « Chi è di scena? », cronache del teatro dram-

matico

SAN REMO: 15.13-15,15 Movimento del porto.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale - 14,38-14,45 Musica varia. UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,85-12,45 Cronache del chiema - 14,28-14,31 Notiziario regionale - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padoca - VENEZIA: 14,31 Fantusic rimiche - 14,49-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulta.

AL CONTROL OF THE DOCUMENT OF THE AUGUSTICATION OF THE OFFICE OFFICE OF THE OFFICE OF THE OFFICE OF THE OFFICE OFF

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e muserke 7,30-7,45 Seguale orario e notiziario. 11,30 Messa. 12,05 Orchestra d'archi diretta da Gino Compres. 12,25 Musica leggera e canoni. 12,45 Musica varia. 12,78 Oppil alla Radio. 13 Seguale orario e notiziario. 13,15 Canoni. 13,35 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 14 Notizie sportive. 14,151-4,30 Ruthrica del medico.

17 Dal San Carlo di Napoli: Concerto sinfonneo - Direttore W. Andreae. 19 Caszoni e ritmi: 19.20 Motivi da operette e riviste. 20 Semale orario e notiriario. 20.15 Chi è? 20.25 Musica per vol. 20.45 Fantasia operistic». 21.45 Orchestra di retta da Ernesto Nicelli, 22,20 Commedia in un atto. 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche ilel mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Messa dalla basilica di santa Maria degli Aragchi in Roma. 12.05 (Webestra d'archi 12,25 Musica Leggera e canzon. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musiche da filma. 13 Semale orario Giornale radio. 131.0 Nostalgia dell'800. 13,50 Las ettimana anematografica. 14,03 Lanzom. 14,19 Finettra sul mondo. 14,35 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghani. 15-15,03 Segnale orario. Bollettino ineteorologico. Questa sera ascolterete.

19 Movimento porti dell'isola 19,05 Musica lescera. 19,20 Per gli uomani diafari. 19,25 Estrationa del lotto. 19,30 Musiche di autori inglesi 20 Senotico razio. Giornale radio. Notinario Button. 20,30 Cinque col ritmo. 21 Varietà. 21,30 Orenestra melodica diretta da fuildo Mauri. 22 Musiche esperisione. 22,45 Musica da ballo. Segue: Oroscopio di domani Oggi a Musicaletario Giornele radio. Estradoni del Lotto, Programma di domesica. Bollettino meteorologico.



ASCOLTATE OGNI SABATO ALLE ORE 13,15 DALLA RETE AZZURRA

UMORISTI CELEBRI

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

1 MIGLIORI SLOGAN SULLL'ATABA-GICO INVIATI DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRA-SMESSI E PREMIATI CON L. 1000 CIASCUNO



PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	matri	kČ.s	NAZIONE	k W	metri	kC/a	NAZIONE kW matri kC/a
BELGIO Bruxelles	25	463,9	620	A L G E R I A Algari-Eucalyptus Algeri-Eucalyptus o, c,		318,8 25,35		inghitterra
FRANCIA • Programma nealonala				SVIZZERA	100	*** (Droitwich 150 1300 200
Parigi Villebon	100 100 20	431,7	648 695 749 859	Sottens , ,	100	539,6 443,1 257,1	677	♦ Programma onde corta da ore 00,0 a ore 5,15 31,55-25,53
Stresburgo , , , Lione I ,	100	335,2 J28,6	895 913	INGHILTERRA • Programma eazionala				, 5,15 , 6,00 30,53 6,00 , 6,15 49,10 6,15 , 7,30 49,10-31,55 7,30 , 8,00 31,55
Programma parigino Parigi Romainville		386,6	776	North England , . Scotland , Walas ,	60	373,1	668 767 B04	,, 8,03 ,, 9,00 31,55-24,80 ,, 9,00 ,, 9,15 31,55-24,80-19,76 ,, 9,15 ,, 20,15 24,80-19,76
Lione III ,			1339 1339 1393 1393	Londra	100 100 60 100	307,1		20,15 , 21,30 31,55-24,80-19,76 21,30 , 23,15 31,55-24,80 23,15 , 24,00 31,55

DOMENICA

BELGIO BRUXELLE5

27,45 Procerto di musica varia iliretto da Au-dré Jessam. 20,15 Musica simonica riprodetta Smetana: La Moldays, 20,45 Notigiario, 21 sinfonico diretto da Itoberi Leden

RICORDO DI RAMUZ

Alle 20 dl questa sera Radio Beromiinster dedica una trasmissione al ricordo al C. F. Ramuz, il poeta sulzero di lingua francese morto lo scorso maggio. Ramuz, è la montagna, il rigoroso mondo rustco del Vaud, dal cui riliero nascono fantaste ardite, primitive ll'uminaciont all'evoluto pensiero dello scrittore. Uomo e artista coerente, egli si approprimente all'esta dell'esta delle della contra dell'esta della de into penslevo dello scrittore. Uo-mo e artista coerente, egli si dap-parto nell'isola soltaria del so-gui e lo fece per scare con-ce incontaminuta al proprio ane-lito di libertà. Loniano dell'es-sere soltanto uno scrittore natu-ralista o, lanto meno, folklori-sto, Ramuz fu una tempra di te delle montanne chiese la for-te delle montanne chiese la forte delle montagne chlese la for-za del libero e fecondo pensiero. Le parole di addlo di Farfaret, Le paroie di addio di Farjarci, uno dei suoi personaggi più vivi c Indimenticabili, rationo a com-pendiare il cuore dell'uomo e l'opera dell'artista; « Alors. adfeu vous, les montagnes»., fidèle à vous jusqu'au bont, montagnes, el à fa Ilberié. Alors adleu, toute la terre, adieu les peys de la terre »

Ad una commemorazione Ad una commemorazione di Ramuz non possono mancare le musiche di Stravinsky, testimoniama di un incontro prezioso tra due artisti egualmente tesi a rifarsi al rilmo di una natura tergine per potentia, e anche primitivi di condizione artistica primiti di oriumaria verità porta una lole condizione artistica. Dall'incontro nacquero l'Histoire du soldat, le Chanson plaigantes, le Bertro nacquero l'Histoire du soldat, ie Chansons plaisentes. le Berceuses du chet, le Noces. Fu un completamento reciproco chè, se Straubinsky, ne ebbc Ispirazione per le opere sopra ricordate. Ramur si senii tratto a liberare il proprio sepirito da certo negativo tendenza ad analizzarsi e piudicarsi prima di aver agito: «Oh. Caris prima di aver agito: «Oh. tendenza ad antizeras i grudi-cars prima in are agito: «Oh. conrieravate! — coli dice sel suo libro di ricordi su Igor Straubi-pre pronto a cimettervi in azio-nel Mi sele appaso in una zo-na di libertà che sembravate trasportare con voi. Siele stato per me l'esemplo vivente di ciò che è l'uomo primigenta » Ora si musicista è sopravvis-suito di poeta nel cadaco monda delle apparenze fisiche: ma viè le rimarrono aternamente in distolubili i legami che ne con-dizionarono la fraterna callabo-razione d'arte

1. Bebussy: Tre pezzi; 2. Jacques thert; Scair; 3. Baston Brents; Moto proplici; 4. Milliand; Surfa frances; 2.145 Musica operettistica riprodutta, 22.15 Seguito del Concetto sindonico diretto da Bobert Ledent, 1. Mozari: 0 supe lectoche; 2. Schimberi; Rosamunda, lateltato: 3. Retuma verazione un tema di Haydin; 4. Strauss: Valere dell'interperatora, 23. Notlateiro, 23.01 Complesso dal Pâques 23,55 Notlateiro, 24 Musica du Inilio.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Industr. Boxtany: a ha mo orchesita, conPrintette Hollin. 18,55 Concerto dell'direntesia.

Printette Hollin. 18,55 Concerto dell'direntesia.

dell'Associatione del Concerti Lamoneuva; directio e con la parceopazione di José Burdil.

20,30 I. Monicla per planedorte Interposita

la Gisbie Kinhn. - I. Choplin: a) Berresure, b)

10 bitetti II. Muscha per violencello interpoetata

da Energolita Heudile. - I. Philippe Lisalert.

Lied el cortèges: 3. Granuales: Goyscas, tra
da Energolita Heudile. - I. Philippe Lisalert.

Lied el cortèges: 3. Granuales: Goyscas, tra
disconocio. On Bourrila e 2,250 Cun
pour la companya de la contante Ge
nerio di musica ruta diretto da Paul Cun
puni, cno la partecipazione della cantiante Ge
neriolere Toroniane. 2,330 Geografia musiciti

0,15 Bal muscite. I. Notibario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Misilea da ballo riproduta. 20,15 e Al miel templo. Intatala ralidronica di Max Bid, con licette Jandel e l'Autor 20,30 questa seru in Francia, 21,02 Giro del mordo informo a in Tarvio. 21,30 Trambisco Francia URSS 21,50 Ciata blanca a René Naegelent e l'astraordinaria avventura del alginor André Lastraordinaria avventura del alginor André Lastraordinaria avventura del alginor André Lastraordinaria avventura del alginor André Lastraordinaria. straordinaria saventuja over signor Andre La-harthe ». 22,30 Marc Bernard, Roger Grenier, Yano Audonare presentano: e Lelleratura ». 23 Claude Pudresne: e R' tutta una storia ». 23,30 Notidario. 23,45 lbd musetle, 0,10 qui...

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nollaino, 18,40 Concerto bardistico. 19,15
Reseguis moicale, 19,45 Musica seara. 20,30
Antheury Torlope: all vieazio di Builhamptono (terao episado). 21 Nollaino, 21,20
Lealer Raily: a dilibert e, Suilkern e, radiobiografia, 22,48 Concerto della planista Iris
Loncider 23 Nollaino.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Noliziario, 19,10 Albert Sandler e l'Orche stra Palm Court. 20 Verfetà, 21,30 Misica esera. 22 Notisiario. 22,30 Sandy Macpher-son all'organo de testro. 22,45 Iran sect.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Gra res: I. Mozart-Busoni: Idomeno, sulte di reneerto; 2 Vaughan Williams: Sinfonia di Londra, 10 Muslehe preferite, 10,30 Program-ma Richard Tauber, con Lizbeth Webb e 10r-chestra Melacirino 11,30 Muslea sacra, 12,15 chestra Melactirare II.30 Musica sacra, 12.15
Rivista TRMA, con Tommy Handisy 12.15
Peter Yorke e la sua orchestra da eccerto.
I5.15 Canta Gracie Fielda. 16 Rez Leopoli
e i mui superatori. 17.15 Resoccinto parlacricità, con Dick Benligh. 19.15 Rivista dalricità, con Dick Benligh. 19.15 Rivista della
rena. dello schermo a della rasio20.15 Serate all'opera 21.15 Carole Crue il complesso Ridma. 21.30 Indi ancri, 22
Resoccio herec. 25 Musica da bullo. 0,45
da Charles Grocer I. Parry, Suite di Ludy
Radioro, per archi); 2 Bultermorth; Un giovana dello Shvooshies, rapoodis.

SVIZZERA BEROMUENSTER

10.15 li concerto della domenica . Radiorchestra diretta da Hermann Scherchen - 1. Schumann:

Ouvertura a « Ermailno e Oprotea »; 2. Beili Obertura a a Ermanio e Orotea n. 2. Benine a) Marcia dei pellegini, in a Aroldo in Ila-lia n. 10) Scena d'amore da « Rumco e Giullet-ta n. 10) Danza dette Siffidi da « la dannazione di Faust n. 8. Memilels-olin: Sinfonia n. 1 in do minore. 12,20 1. Bach: Nun isl das Heil do minore. 128,20 1. Bach; Nun ist das Heit und die Kraft, caultata a otto voil; 2. Musart: Suffoida in mi bemülic maggiore K. 543. 19 Notific musical da tatto II mondo. 19,20 Ne-lzic. 20. R'cordo di C. F. Ramuz, letto di Ernii Rringoli. Personet vori liberara a la voce del porta Missica: parti della Suita e Pulci-nella di Ritarrinicki e della Sinfonia dei Sal mi, tompugnia di yosa di Radio Bersa. 21. Registrazione di Sifrerra, concerte di Chiama-la Carlo di Carlo di Carlo. 19 Nel 19

MONTE CENERI

7,30 las domenica popolare, 19,10 Misica lifi-lante, 19,30 Nottaiarte, 19,40 I vostri desi deci. 20 Attualità 20,30 Feuilletina. 21 Cen-certo rende stringentiale diretto da Ridwin toin rer Beethoven: a) Mare tranquillo e viagpio felice, op. 112. coro. b) Tremate, empi liemate! legzetto, c) Nei giorni tuoi felici, duelto: 2. Bralims. a) Nenia, np. 82. coro. b) Hemate: PETAMINS. 1) Nenia, 19, 82, coro, b)
Rapsodia, op. 53, per contratto e coro virile.)
Il carto del destino, op. 14, coro. 22 Nott
Marlo. 22,10 1 vostri destleri. 22,30 Orrino
strina Radicest. 22,55 Serenuta.

50TTENS

17.10 Musica romantica interpretala 7.10 Musica romantica interpretata dal Quar-tello ungherene — I. Brabus: Quarfello, pp. 51. n. I. in do minore; 2 Scindert; Quarfello, pp. 51. n. I. in do minore; 3 Scindert; Quarfello, on the observation of the observati

LUNEDI

BELGIO BRUXELLES

18.10 Musica sinfonica riprodetta -1. Munich: 8.10 Musica sinfontra riprodetta - 1. Musari; Conterla in do minore, per planeforte e orche-stra; 2. Mozari: Sinfonia n. 31, in re magniore, detta as Sinfonia n. 21, in re magniore, detta as Sinfonia n. 20,15 Concento del violanista Brotert Hosselet - 1. Saint-Sañas; Hawensjee: 2. De Falta: Joda, canzone podire spagnola. 20,40 Notitairio, 22 Concentore of the policy spagnola. to di musica popolare americana diretto da An-dré Jossin. 21,30 Cabaret. 22 Séguite del concerto diretto da André Joassin, 22,30 Concerto del Quartetto d'archi della Radio Balga • 1, Marcel Pott: Cinqua bagatelfe: 2. Becthosen Quarietto, op. 95, in fa minore. 23 Notiziario 23,10 Serata dauxante (discidi). 23,55 Nettzlarlo

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17 Cocerto sinfunios recale direito da Julien Galinier, con la parfecipazione della cantanie Decise Carrière - I. Berltoz: Benvenuto Cellini, ouverture; 2. Bach: Oralorio di Natale; 3 Ginek: Paride a Elena; 4. Mozart: 5infonia n. 41, « Jupiler »; 5, Saint-Saëns: La campana; 6. (found: La sera; 7. Aymé Kinc: Fandango, 19. Notiziario, 19,35 Concerto della pianista Jeanne-Marie Darre - 1. Liszt: onaise; 2. Chopin; a) Sludio on, 25, n. 2. b) Studio op. 25. n. 6. 20,30 Concerto di mu sées leggera diretto da René Corniot. 21.02 Notifiario. 21.32 N. Jonquille: e Le contesion non allettano nessano e, commedia. 22.20 No-litairio. 22.25 Cabart fantanteo. 0.30 Ve-glie di Parisi e di altri posti 1 Notistorio

PROGRAMMA PARIGIND

19 Bauco di prova del giotari gritati lirici, 20 Conceto del Trio Moyse - Marcel Orban: Trio per fisulo, viola e olimortote. 20,30 Questa sera in Francia. 21,02 Sottovece: a Messagi: Ciordis. 21,30 Tribun parigina. 21,50 Concetto sinformes diretto da William Arbero. concerns simones objects of William Arteria, con la partecipazione del panisti Mas Ro-ques e Phristiane Clangel - i. Frank Martin; Sinfonz per tre sassofoul, due planeforti a occimula; 2. Albifo Brunner; Concerto prosso per nothestra il'archi e timpani; 3, Waly Burkhard; Suile « Laupen », op. 56, 23,30 Notiziario, 23,45 Rabelais; « liargantin e l'an trgruil », adattamento radiofobico.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 8 Notiziario, 18,20 Musica riprodotta - It Struct, 1, Till Eulenspiegel, 2, Salome, donta del selle vell, 19,15 Cana Wrister Booth 19,30 Bulopera trasmessa dal Continente, 20 Rivista, 21 Natigiario, 21,15 John van Den ten: « Dopo tutto a, sistiamento radiofo-nico. 22,45 Resconto paramentare. 23 No.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notisiario, 19,15 Rirista, 20,15 e Segona della nebiria n. 20,45 Percetto, 21,30 Alas Stranks; e ti essa del mariosio ghrisea e, 22 Not istarua

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE.

\$1.5 | Incertor director da Walter Goder, cost is partecipazione del nospuno Mary Bothwell 9,1.5 | Barry Barkborn e la sua corchestra 10,20 | Barda delle Life Gards, 11,1.5 | Am Switt e II sua complesso (dischi), 12,1.5 |
Mischie pederite, 13,1.5 brossetta ili saramariana, 14,4.5 | Rescenta parlamenta, 15,1.5 | Varietà 16,20 | A vostra richitesia, 18,45 | Redinson 19,1.5 | Concerto simbolico, 1. Egart Cockalgen, construiret; 2, Riles Canada, da e Sercentario e, 3. Viugitara Millanes; Sinfonia n, 5 in rz. 20,30 | Claib de Joseph Statistica (Canada e La Canada e La proglents.

SVIZZERA BEROM UENSTER

16 Lina sinfuna di Mozart dedicenne: la Sinfo 6 Inn selfaran di Miszart deliksenne: In Sintonia in la maggiore K. 43, ordinara di Rakilea direkta di Paril Sargen, 17-30 Kapinazzari del enderfactiri. Paril mo singdo di Seott. 36 Ticcuti: Parilade; 2. Albertir: Almeria; 3. Ticcuti: Pratader; 2. Albertir: Almeria; 3. Ticcuti: Pratader; 2. Albertir: Almeria; 3. Tre Liefer di Ticcuti Canada fa Francische Petri. 18,20 Strassa: Danza dei selle veit, da e Saluber a, diedeli. 12,53 00 releate Gelefa Diemont. 19 Corso di Storis della musica. 39,20 ctt., 21,15 Elefar di Schulert anniali da Jordon, 2. 15 Elefar di Schulert anniali da Jordon. Notiale, 19,55 Musica richiesta dagli ascolta-tori, 21,15 Lieder di Schubert cantali da Josef Cron. 21,45 Prospetto della settimana per gli avizzeri all'estero. 22 Notizie 22,05 Corso di francese. 22,30 Musiche di Haydo in dischi - 1 Quarietto in ra maggiore per flauto e archi: 2. Quarietto in re minore, op. 64, n. 4, per archi (L'adlodoia).

MONTE CENERI

18 Tra je sel e je setke, 19,10 Monica brit-lance, 19,30 Nedizlario, 19,40 Teoriet degla-derl, 20 Attoulità, 20,20 Someret Mangia-o Goy Bolton, c Ritratto di un'altice e, com-media in tre atti 22 Noblario, 22,15 Tuotri desiderl, 22,20 Ballabili indi Orchestra Leonadia, 22,55 Seconda,

SOTTENS

16.30 Concerto diretto da René Corniat, con la partecipazione della pianifa Hélène Marfort - 1. Siaté-Siora: Elizona Marcal, balletto; 2. Faurir. Sallaña per pianoforta e orchestra; 3. Yavane Besportes: Lusiando a l'orbettino; d. Florent Schmilt: Pagine d'album, 17.45 Nuscional della constituent de la consti

MARTEDI

BELGIO BRUXELLES

19,30 Musica melodica riprodotia. 20,15 Cuntano Bing Crosby e Martha Tilton (dischi), 20,40 Notiziario. 21,15 Muslea ecca. 22 Musica operistica riprodotta - 1, Bossini: II barbiera di Siviglia: a) Ouverture, b) Atto prime; 2 Gomed: Romee e Giulietia, seena dell'avello 23 Notiziario, 23,10 Alia acoperta della musica, 23,55 Noliziario,

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

 Notiziarlo, 19,05 Varietà musicali, 19,20 Guochi radiofoniel. 20,30 Concerto di musica. Giucetti redefendel. 20,30 Concerto di musica raria diretto da Eduanda Berrily, con la partecipazione del centante Jean Weullle, 21,02 Cassentia e Sectiziario, 21,32 Usas serata a Strasburgo, 23 Notifairio, 23,05 Parenti di nobilità della musica framezer collabora il complesso recele Marrel Coursud 23,30 Concerto diretto da René Corritet I. Cialkowsky: Capriccio dalliane; 2. A. Pirou: Per un balletto, 1 Sutte; S. E. Corritot: Pastorale del Berri; 4. A. d'Ambro-ato: Ersilla. 0.30 Dischl. 1 Notiniario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto spirituale con la partecipazione del-la cantante Lelle Ben Sedira e dell'o garista André Freury - I. Roesgen-Champion, a' Are more del sonante Jean Vieude. 21,30 Tribina parigira. 22 Paeria parigina. 23 Carti e la-menti dei mare. 23,30 Noblairo, 23,45 « La Bera delle Fule ». Mussen di Chude Arrien. Adattamente di Etlenne Fuzaller.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

28 Nottiation. 18,20 Musica paroduta. « R. Strussa: II borphes eentituone, 19 L'oujile nerale della Henry Hall, 19,30 La metrono-li dil New York. 20 Dodisetti: Don Pasquole jato secondo, 21 Notiziara. 21,30 Orchestra Mark Nubbeck. 22 Concerto del tionita Jenn Stewart. ed. Ipinista Errore strate, 22,15 Phinitto religioso. 22,45 Bencento parlamentare. 23 Notiziara. 23 Notiziara. 23 Notiziara.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziano, 19,15 Incisioni di Frank Sinatra, 19,30 « Ecco William ». 20,30 Music-hall 21 a Venti domande », giuceo di società, 21,30 stosiche preferite 22 Notiario. 22,15 Canta Caran d'Osmor. Core e crebestra della Risista dicetti da Frank Cantell. 22,35 Chapman

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto nisionizio diretto da Robert Invinc. con in partecipizzione della planiata Katilicen Bedford. - 1. Berliox: Benvenule Cellini, sourcher 1. Berliox: Benvenule Cellini, sourche 1. Berliox: Benvenule Cellini, sourche 1. Berliox: Benvenule Cellini Celli prondista stregone.

SVIZZERA BEROMUENSTEA

25.15 Mosart: La mozze di Fiparo, primo atto, registrazione dal Pestival di Cirud-buerne. 15 Concerto della planista Marte Pantibes. 1. Safert-Saëne; Caspriccio mulle arie dei la Besto dell'a Alceste a di Ginci. 2. Revel. 4 genta d'esas; 3. Godard: Mazarta erofica; 4. Reu é- Pezzo reve; 5. Chabrier: a) Minuetta pompusa, ourrée fintasque. 18,30 Conache di via per la Francia meridionale. 19 Orchestra Ce-drie Dumon: 19,30 Notaia. 19,55 Concerto ainfonico. 21,30 Sollettino letterario. 21,50 Musica brillante in dischi. 22 Notaie. 22,05 Musica varia.

MONTE CENERI

18 Tra le sei e le sette. 19,10 blusica brilliante, 19,30 Notizierlo, 19,40 i restri desideri. 20 Attualità esiturali. 20,20 Comerto diretto da Otmar Nussio 1. Rossini, Se-asiranide, ouverture; 2. Olinka: Kamarinskaia, asiriani de, suvertane: 2. Olinka: Kanzurisskia, asiriani de, suvertane: 2. Olinka: Kanzurisskia, fenkafa so fue temi manij 8. Orieg: a) Ultima primavera, melodia elegiaca, op. 14, n. 2, per archi soli, b) Onara moveugus dai-Pop. 35; 4. Shelhus: a) Gazonatia get archi soli, b) Vales tristi; 5. Bacolini: Davza polovisi dali'spein a Phincipse Igor 3, Introduzione dali'spein all'estate in propositi desiretti. 22,30 Januari anteritano, 22,35 Societti anteritano, 22,35

SOTTENS

18,30 Folklore econsporacco, 19,15 Notiziario, 19,45 « A.S.C. », familiaria can Rosa Mania. 20,30 René Domier; « Il fueco », altamenta fo

tre atti 22,10 Musica di E. R. Blanchet in-terpretata dal plemiata Marinos Filgre - 1. Tre piecoli preludi; 2. a. Scozzesa in fa maggiore, op 33, n. 1, b. Studio in fa; 3. Turchia, op 101; a.) a Calcella, b.) a I mat-tial del Bastora a. c.) a Nel glardian del rectini del Bustora n. c) a Nel giardinia del rec-chio serraglia n. 22,30 Notiziario, 22,35 a Am-

MERCOLEDI

BRUXELLES

19,30 Mus ca leggera riprodotta. 20,40 Null-9,30 Musten ingeren riprodutta. 20,40 Null-ziario. 21,15 Concerto sifontion directio in Franz André, con la portecirazione della cua-tanto Liki Pignol I. Delascor Perimarei. 2. D'Indy. Istar, serrazioni zinfoniche; 3. Suntanzi: Pati e boschi della Soemai. 4. K. Strausy. Saloné, danne del secte vell e secon ficale 22,53 Musten mediota 22,240 Nu-della della della primodula. 23,53 Nullatario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notislavio. 19.05 Musica du' camera - I.
Petal por violino e arpa interretati da Roland Charary e da Lilty Laskive - a) Piendei: Andiente, b) Loreino Nomici. Sonata: il il
trio, per violino, violometilo e arpa, interretati
da Pièrre Bornac - Ill. Leciair: Sonata il
trio, per violino, violometilo e arpa, interretati
da Raland Charary, Manties Mirecchia I Lily
Laskino: 20.05 Concecto di musica leggera di
reto da Bando Barthaloy 20.50 Pièrre Soira
e la san europeiana. 23, 62 Votidario. 21, 22
Varrish. 27, 65 Guando Perigi camin. 23 No-

GIORGIO ENESCO

Alle 21.50 di oggi il programma piripino trasmette un concerto, ti quate le parte di un Festival dedicato a musiche di Giorgio Enesco. In verità Enesco, se è romeno di stirpe (nacque a Cordareni nel 1831), divenhe pod perigino di elezione, pur non dimenticando la patria, al cut folic menticando la patria, al cut folic concerni della programma di cut folic programma per polici della messica contemporanes, si impose programma della musica contemporanes, si impose sica contemporanea, si impose sica contemporanea, si impose giovantissimo all'attenzione del mondo come eccezionale violinista: ma, immoroso quasi di um fama di virtuoso che offendena ii suo anore per l'erte, disdegno di sfruttare un talento per li que te andava annoverato va i massimi concertisti moderni, e usa simi concertisti moderni, e usa te àndave annoverato èra i mas-simi concertisti moderni, e usci poco dalla Francia. Sentire Ene-sco è cosa rara: ma le sue in-terpretazioni non si possono di-menticare, tale è il suono e tanto profonda e rimeditata la sensibilità. E' anche pras direi-tore, solido e sincero. Come com-poticore al prima dicottenno. Poempero del prima dicottenno. Sesso Colonne volte tenere a battesimo nel suoi concerti; tro-battesimo nel suoi concerti; trobattesimo nel suoi concerti; pro-dusse quindi una serie numero-sa di opera ainfoniche e da codusse quindi una serie numeroand topera ant/foniche 8 da comera, fino all'Edipo re, che può
essere considerato il uno cappietorno E se può mon ha raptorno E se può mon ha raptorno E se può mon ha raptorno dell'Edipo re, che può
essere considerato il uno cappietorno e serie della considerato il
nel a pochistirni sono comecali
ne clascuna generazione, ha una
propriu personalità, fondata aui
più filuminato sincretismo e su
una costante mobilità di concecolore il considerato di considerato
colore il considerato di considerato
colore il con ineccepibile guato,
rijerimenti alla forma ciclica
secondo c'insegnamento franckiono, versatilità di strumentazione: ecco i correttori delle suo
preside l'inspiruzione nazionole
dei canti di Moidoula, la regione
dose visse fanciullo e dono torpossiude anche altre sirià che
locatorio coro a quanti la supina sempre con devoto amore

Possiude anche altre sirià che
locatorio coro a quanti la supi-

lo rendomo caro a quanti lo avvicinano; la sempiciti del figilo del la terra e l'istinitiva generosità del gran signore. Per la Romania e per i musicisti roment è un mecenate; per estiti, un amico pronto a donare: si tegpa quel che dice di lui Alfreda Casella sei Segreti della Giara. Segreti della Giara. Sogreti della Giara. Sono della e sempite; è degno d'essere doppiamente amato. lo rendono caro a quanti lo avvi-

tiziario 23,05 Concerte abronico diretto da TERRITO 20,00 CONCETTO ARROTREO GITCHAN DO JOEAN CENTRO, con In partecipations della rio-linista Brigitte de Beaufoni - 1. Mendelmenni, Sinfonia scurzes; 2. Marcel Delanoy; Sernata concertante per violino a orchestra; 3. Debussy; Marcia scozzares; 4. Proboder; Sinfonia clasica, 24 Trasmissione dal cabaret a 8a Marcia 1. Net feliatoria.

PROGRAMMA PARISING

9 Toulouse-Lautrec; « Al Circo ». 20 Varietà. 20,30 Questa sera la Francia, 21,02 Picre Epidens e la sua orchestra. 21,30 Tribuna pa-rigiras. 21,50 Concerto pubbleo di musica da rights. 21,30 Concerto pubblen di musica da camera: a festival George Koneco p. 1. So-nata n. 2 per pianofute e tiolino; 2. Dop-pio quintetto per intrumenti a finte; 3. Gues-tella con pianofute. 2,330 Notifiatic. 2,350 I grandi teatri di profincia e la loro storia.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

16 Notiziario. 18,20 Musica riprodotta - R. 8 Notifiaria 18,20 Muste ripordotta - R. Straus: Hore a transliguation, poems sin-footea. 19 Rivista. 19,30 H. G. Wells: w Kipps a, recepted di un'amus semplice (quint to epissilo). 20 Concerto stationico diretto da Riv Adria Boult e da Richard Struer. I. Mosart: Sinfonas a Jupiter n; 2 Struer: Till Editespaper), 3 Holett 1 pianett. 21 No. Litaira: 21,15 Seconda parte del Concerto disconde diretto da St. Adria Rost. 21,15 Seconda parte del Concerto disconde diretto da Struer. fonico diretto da Sir Adrian Boult e da Richard Strauss, 22,45 Itesaconto parlamentare 23

PROGRAM MA LEGGERO

19 Notiziario, 19,15 Musiche preferite, 20 Una visita a Brigg, nello Yombire, 20,30 Varietà, 21,15 Sestiacolo tentrale, 22 Notigiario, 22,15 il detective in polarona, 22,35 Edmundo Res e la sua binda Rombia.

PROGRAMMA DROE CORTE

4.15 Operior rocale or strementale directo de Walter Gothe, con la parteclosione del soprano Edda Ribetti e del bartinon Paolo Silveri, 8,30 Concerto diretto da Charles Groves - 1. R. Strause; Dustro interfail, internezo; 2. Stroctario: La sporsa wendati, internezo; 2. Stroctario: La sporsa wendati, internezo; 2. Stroctario: La sporsa wendati, correcture. Jo Triat terniforios menicale, con partecipatione del basso Alex Dreve, del all'orgino del catatro, 11.13. Albortt Bandler e l'Orchestra Palm Cours; 12.15 Morti soult: 1.3.15 Cente Larojo. Cour. 14.45 Ioni collecti. Porchentz Palm Court. 12.15 Models south. 13.15 Cents Carole Care 1.45, Sind search. 15.15 Music-hail). 16,20 Musiche preferite. 18.45 i Musichail). 16,20 Musiche preferite. 18.45 i Recisioner. 19,15 Varietà. 2,0,30 Rivista. 22.1,5 Dischi richitost. 22.1,45 Concerto del pianta Mascrico O Pfans. 22.1,5 Concerto infrainta Mascrico O Pfans. 22.1,5 Concerto infrainour Holosopes. sotto: 2. Vasas chain Williams: Shrooth i diomense. sotto: 3. Vasas chain Williams: Shrooth al Lord Wodelstain. 1.76 Concerto del richialista. Darid Wodelstain. 1.76

BEROMUENSTER

BEROMUERSTER

18 Concerto del fizutista terror Lehmann e della planteta Hèlène Manolle 18,45 Nuori le bri. 19 Medica populare IL 350 Nociale 20 Dove treo Anna Petrovast dalla comandia e cerrora della comandia e con della comandia e con della comandia e con della comandia e comandia e con della comandia e comandia e comandia e con della comandia e comandia

MONTE CENERI

18 Tra le sel e le sette, 19,10 Musica hrll-lante. 19,30 Notiziario. 19,40 1 vostri del-deri. 20 Attuelità testrali: « Testro giappo-

20,20 Cansoni e seriei di 22 Can-

SOTTENS

18,30 Per l gioxani: « tomic biosgia suomare gli atodi per riolino z. 19,15 Notiziaria 19,25 l lawori delik Nazimi 19,15 Notiziaria 19,25 ultimitaria 19,25 delik Nazimi 19,11,19,35 Musilea di talil 4 lesspi, 20 La vita universitaria, 20,30 Concercio posolare diretto di rali distructivi.

1. Mendelustini Sogno di usa notte d'estatica delivorità delivorità delivorità delivorità delivorità delivorità della concentra, sodiurino, 20,20 Notiziario 2,25 Cultimira 22,35 Cultimira 2 loquia euramo

GIOVEDI

BELGIO BRUXELLES

18.10 Munica alufondes riprodetta Concerto in al minore, op. 104, per violen-celo a orchestra; 2. Wagner: I maestri canteni di Rorimberga, ouverture. 19,30 Concerto di musica varia diretto dia André Josoth. 1. musica varia directo dia Amiri Josochi I. Lordaine; Limandolo, discurrente 2. Ziebtrari. Lordaine, Limandolo, discurrente 2. Ziebtrari. Lordaine, Limandolo, discurrente 2. Ziebtrari. Burlista; A. A. Larati. Grounda, fundaria spacapola; 9 Gobriel-Mariati. Solite gaine, estimati. G. G. Hue: Siang Sin, halletto. 20,40 Notification, 22,15 D. P. Gillberenti it circulo delle ombira, in tre attl. 23,15 Notificirio, 23,25 Notificitio, 23,25 Notificity.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nutlazio 1,950 R glardigo della gioventà, 20,05 Musica da camera - I. Henri Sterre-piane: Somala per vielino e pianoforta, inter-pectata da ândré Asselin e de Henciette Rogeti; Mediole interpretata da 60dré Asselin e de Henciette Rogeti; Mediole interpretata da 60dret Arsello e Collection de Corale Harosi Courand a f Corl della Radio francese « Festival Darius Milhaud z. l'autore: 1. Seconda sinfonia; 2. Sonetti coshposti in segreto da Jean Cassou; S. Due marco; a) in memoriant, b) Gioria victoribus; i, Terga simonla con coro (To Deum). 23 Noti-dario, 23,05 a Cambiamento d'aria o con Jean Wiener 23,30 rientaria radiofonica. 24 Varietà. 0,15 Trasmissione dal Caltaret: « La Believoe n. 1 Netiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

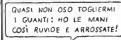
19 Buffalo Elli 19,15 Banco di prova Jogii artisti di rarietà. 20 Concerto di musica saria diretto da William Contrelle, con la parteci-pazione della cantanza Gabriele Ristori. 20,30 Questa area in Francia. 21,02 Seguito del Concerto di musica varia. 21,30 Tribuna pa-rigina. 21,50 a On actiève bico les chevaux a. dal romanno di Horace Mac Coy. Tradagliciana di Marrel Dehamel, Adattamento sadisfission di Gèrard Herzog, 23,30 Notigiario, 23,45 La chiave del camio,



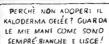


EMPARE MARLIA & CONTRACTIONS - GRATIS OPUSCOLO CON SUTURBARIE CONCESS. DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO, JO











IL KALODERMA-GELEE E SICURAMENTE IL VOSTRO RIME DIO. POSSO DIRVELO CON CERTEZZA PER L'ESPERIENZA CHE HO CON TANTE MIE CLIENTS.



Mani arrossate e ruvide div ventano morbide e lisce col:

ODERMA-G

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notisiario. 18,30 Marica riprodotta - 1. R R recotanto A.5,30 sala les riproporta - 1, R
Statani II, caratiene della roles, accesione; 2
Dafm, selezano. 19 Bertic Chapman, II
748so Istimonio, 19,30 Concerto orthetrale.
20,30 Rivista a lima s, con Towny Handley.
20,30 Service per 19 for fem for the control of the control of

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notigiario, 19,15 Canta Sam Browne, 19,30 Musica rifmica, 20,30 Musica in midatura 21 Musica rifmica, 20,30 Musica in midatura 21 Musicahil 21,30 Cantano Ama Ziegier è Webster Beoth, Orchesira, Melaethina diretta da George Melaethina, 22 Notinfario, 22,15 Avecutura di Tari l'autista. 22,35 Ted Heath e la sus musica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,15 Concorte dell'Orchestra luggera della BBC cel Midland; 9,30 Musica ritmica; 10,30

Orchestea Biehard Green, 11.15 Orchestra deil Ippodrome di Marchester, 12,15 Lee Lees Marchester, 12,15 Carita Caran, O' Cone la sus benda: 13.15 Canta Cavan O' Con-nor: 13.30 Club della fisarmentes, 14.15 Club del Jazz. 15.15 Concerto sinfonteo - 1. Schudel Juzz. 15,15 concerto sirioteto - 1. Schimson; Gasowella, corrective; 2. Beethever, 15. fronta n. 4; 8, Irwark; Rapaolia slava n. 3. Dirach; Rapaolia slava n. 5. Dirach; Rapaolia slava n. 6, 20, 30 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 22 Concreto del biritteo Phillip Butter, 22,15 Vic Lewis e II suo Jazz, 23 Grand Hutel 0,45 Canta Carol Cart.

SVIZZERA BEROMUENSTER

17.15 Concerto del soprano Jeséphine Strataki -Leder di Schumaon Grieg e Strausa 17,30 L'ora del giovani. 18 Musica varia. 18,40 Cronache sportite. 19,10 Nuove canzoni francesi in dischi cantate da Edith Piaf e Jonny Hesse. 19,30 Notizie. 20 Serata raria 22 Notizie. 22.05 Corse di lingua francese. 22,30 Musica

MONTE CENERI

8 Tra le sel e le sette. 19,10 Mustea brill-lante. 19,30 Notiziario, 19,40 i vostri desideri. 20 Attualità musicali. 20,20 Poesie richieste. 20,30 Concerti grossi a solistici diretil da Ot 20,30 Concerti grossi a solistici diretti da Oftarra Nusulo - Solistat Lore Sisperti, vibilino, Al ciav'embalie: Water Lang - 1, Torelli Concrita grossi in la minore per arriali e continuo; 2 della continuo della con

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.40 La catena della feli-cità 20 René Roulet: a La grandezza degli Augter », film radiofonico in quatiro episodi (primo episodio) 20,30 a lima serata a Vento messicano, 21.30 Concerto dell'orchestra de camera dirette da Victor Desarzere, con la partecipazione della committa Stature Dorco, 22,30 Notizia, lo. 22,35 « Ambiente... ».

VENERDI

BELGIO BRUXELLES

19.30 Musica da ballo riprodutta. 20.15 Con-9,30 Musica da ballo riprodotta. 20,15 Cenerol del pinaltat Pratcia Duquenotos 1. De Failas Qualtro peza supenoli, per pianniotte. 20,20. Noveltario. 22,15 Rusol Moretti; 11 conte Obligado, oprertat in tre attl. 23,15 Notifario. 23,25 Musica american contemporare. 1. hóm Punel): Vercine divida populari; 2. Pauli Crestion; Trenolda; 3. Rosbert Mec Brade; Rospodia mesicana (deciti). 23,55 Notifario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,05 Concerto dell'organista Nuc le Pierrori. 19,30 Uniole Normand all'ingano de leatro e le sorelle Normand, 20,05 Com-plesso da salotto divitto da Maurlee de Swe-techin - 1. Kreisler: Marcia minialura vienpiesso da sulotto diretto di municale di successione i la Kreisler: Marcia minialura viennese: 2 koland: Ricordo; 3. Laludi: Serenala a Lisetia; 4 Albenta: Granada; 5. Carblin: Preludio e Habamera; 6 Lucian: Minuelto Intermezzo; 7 O' Locoror-Morris: Londorderry. Preting a conserved of the property of the pro ther Voccon 20 mg Verbigela 21,32 Mekart:
I flaulo magion, seconda parte, open funta
stlen mi tire str. 23,30 lirendi d 1c
usen Thismal raccoli da Aema-Herro Defan,
23,45 L'Arte e la vila, 0.05 al films mutt
parton o con Musichera. 0.20 Jazz 1947. 1
Nolizario.

PROGRAMMA PARIGINA

19 Attualia schriffica. 20 o Plambre e d'ocusa freesa s. 20,30 Quodis sers în Francia. 21,02 Concerto di musica sais d'ordio da Jean Paul Kroder, con la partechariese del estrate d'ilbert Meyra, 21,30 'Pubnia parté sa. 21,50 A cel la pareil. 23,30 'Noblaja parté sa. 21,50 A cel la pareil. 26 le loi del Trife.

INCHIL TERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Notilario, 18.20 Misses riproduita - il
Strasse; 1 Valzer dall's Intermezzo 1; 2 007
Giovanol, poema sisferiore 19 1 via sibira a
Briga, terlio Voristite 19.32 Concerto alofonico directio da Pitristo Grosse - 1 Visita
Williamas: Le reson, ouserdrate; 2. Mestani
Ulliamas: Le reson, ouserdrate; 2. Mestani
Ulliamas: A production of the production of

PROGRAMMA LEGGERO

19 Noliziario 19,45 Uusiehe preferite, 20,15 (Venerto diretto de Walter Goeht, con in partechezione del riolinisto Francoi! 21 Varie à 22 Noliziario 22.15 Musile da ballo, con Victor Silvester e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONCE CORTE

8,30 Lou Preager e la soa orchestra, 10,30 Jock White e la son banda 11.15 A metra richiesta, 12.45 Commissa da ballo americani (dischi), 13.15 Trattenimento musicale, 14.15 Rivista, 15,15 Un giorno nel Latasemburgo, 16,20 Muslea slofonica riprodutta Rachmaninoff: Concerto n. 3 in re minore. 17,30 Mariout a terra. 18,15 Musiche preferite, 18,45 | Robinson, 19,45 Michael Krein e il ano Quartetto sassofono. 20,30 Pot-pourri marinaro. 21.15 Bomenze in ritmo. Yehid 22.30 Concerto del violinista Yehid Menuhin. 23 Stan Alkins e la sua banda. 1,30 Concerto del pianista Maurice

LE COEFORE

Alle 20,20 di eggi a Radio Mon-teceneri, sotto il segno di Eschi-lo, un saggio di collaborazione artistica italo-svilzzera che ci pia-ce rilevare: la compagnia del Teatro universitario di Padova reciterà Le Coefore, anello dei-la grande irilogia eschilea, nel rectterà Le Coetore, anello della grande ritlogia eschilea, nel
quale tutte le Jorze dei dolore
si raccoloron in un unico e fere
somi movimento, ogni affetto si
risolte in parole di sourana porsia. Il dolore stesso sembra necenderai e torturara nel ritimo
della parola. E la grandezza di
Eschilo sellad si una sele fodia
traggedia: Fieltra che fiba all'ombra del padre assassinalo, il
drammatico e trepido incontro
del ave fratelti, te parole sacre
e terribili della loro congiurato della madre adultera e omicida, la spaventosa risoluzione,
l'allucinazione di Oreste dopo il
dupitee delitto e l'incalzar de'le
Furic lanciate a procesulare tregua. Così il tema di
quella che probablimente fu unu quella che probabilmente fu una fosca leggenda tramandala nei racconti delle popolazioni greche diventa voce di uno dei più universa't poemi del dolore.

SVIZZERA BEROMUENSTER

16.30 1 Purcell: Quality dutiti per duc-5.30 L furcen: quarro quarro quert per que voc femminili; 2. Bach: Sarabanda con partite; 3 Vecchi: Qualtro lerzetti, pei soprano, conitral lo e hallono; 4 Buch: Sonala in re maggioto per viola do gamba e cembalo 17,30 i. or del giovani. 18 Trasmissi ne d'alettale 18,30 18.30 det giovani. 18 Trastinistine di alettale 18. Milisier i prodotta 19.10 Cronache del motifu. 17,30 Notizie. 20 Milisier i prodotta 19.10 Cronache del motifu. 21 Connecto della radiorchestra. 22 Notizie. 22,50 Orchestra Cedric Dumont. 22,30 Heilst. Suite per violino e pianoforte i esecutori Lola e la contrata della contr Jean Robast an Benda)

MONTE CENERI

17.30 Concerto diretto da Leopoldo Cascila 7,30 Cemerto diretto da Leopoldo Casclia - I Locoph Rheitherger Harcia Esposaco, n. 10-10. 2. Sleffid Wallbr Müller: Musica gala, op. 13: a "Discourter, s) Intenenzo, c) Minucoto, d) Valiazioni e Finale di un camo Malcola helliane. 19-20. Nosifiario, 19-20. Nosifiario, 19-20. Nosifiario, 19-20. Nosifiario, 19-20. Nosifiario, 19-20. Nosifiario, 19-40. 1 vastri desideri. 20. Attentità, 20,20. 11 testro mircostario di Padona persentat: e Le Cocfore e, di Eschilo, 22. Nolidario, 22,10. 1 vestri desideri. 22.30 Cantil damore: Valese persoli e core, op. 62, di Realma. 22.55 Serrando.

SOTTENS.

19,15 Notistario, 19,25 e l'havori delle Nozioci l'inite s. 19,35 e Chiedete, ci sarà rispostol s. 19,55 e Intermezzo s. con il connolisso Jean Leonardi e Billy Toffel. 21,05 Concerto con la Leonardi e Billy Toffel. 21,05 Conecto con la partecipazione di Vwonne schumati, pua sion e ciaric misilita. Rermard Bellay, charinetti di accessione della propositi di constituti di accessione di constituti di constituti di sonorità, per cembalo: 3. Assetto per fagolito; 4. M. Rossegno balo: 3. Assetto per fagolito; 4. M. Rossegno di constituti di c Bertmare

SABATO

BELG10

BRUXELES
BRU

cento per violino a orchestra: 2, Brahma: Ouverture acceptante. 23,55 Notisiario. 24 Marses sasionica riprodutta - 1, Sessiri. Gardinica regulata Fill, concruive; 2, Lalo: Sinfoma seagnota per violina e orchestra: 3. Windigeroff: Salte bisiness.

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

16.50 Cuseros sidentiem directo da Teny Audin, cou la partecipazione del risolloria! Antirk ascella e Marcol Revina e del solita Ma cel quatreccedit. - 1. Lallit: Praudio della Morte di Stevette; 2. Bank: Concretto per due violini e controloria del sidentie 29 Cuotha y festire, 0,30 Fra poro é mercha 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGING

19,02 The decounts 20 I glownl della fisamo-nica, 20,30 Questa sera in Francia 21,02 Il Musle hall hi cent'armi, 21,30 Tylhoua pe-ig on, 21,50 Varletà 22,50 Concerto TA MA RA BOUM, you l'Irchestra Henri Poussagne. 23,30 Notiviario. 23,45 Serata denzante. 24 Carpool. 0.15 Serata denzante.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 18 Vorlaines, 18 5 Vinite de Brille d'altri temb, friespeciale dell'échesira Harry Be-rides, 9, 1915 Rossesira fond rese, 1945 La settliman a Werlminster. 20 Music-ball. Ge-robestra di narietà diretta da Rie Jesline. 21 Notiziario 21,20 Teatro del salsota seria, 22,45 Freglicce diffin sera 23 Notizion.

PROGRAMMA LEGGERO

9 Nutilizaria 19,15 Geraldo e la sua orchistra. 20 Arribali-no 20,30 Concerio divello da 87 Adrian Boult, con la martestosabe da Arane Ziegler e di Weister Bouth. 21,15 Con-cerio dell'orchictir. du teatro, altetta di Walter Goderi. 22 Notiziarno. 22,15 Maurico Wicontinc le la sau orchistra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

6 Guessta Sudmaken dirette dia Jin Whyte
- Schulerit Sinforia n. 2 in si benoille. 6,30
Cute: Circle Lare. 9,30 Ballafa vecche es
- source, Interpretate dal sujirano Lacifa Finpoleng, dil tentre Purry Senex es da Finipoleng, dil tentre Purry Senex es da Finipoleng, dil tentre Purry Senex es da SiniCircle Commonical 13,45 Cute
- di Varietà, 11,30 Cuto del ritmo. 12,45 Cute
- da Sum Brense 13,30 Cutomonical 24,45 Cute
- da Sum Brense 13,30 Cutomonical 24,50
- Circle Line 13,50 Cutomonical 24,50
- Circle Line 13,50 Cutomonical 24,51
- Circle Line 13,50
- Circle

SVIZZERA BEROMUENSTER

Largo e fundo per tre vi 8 Kengest, L. Lango e rudsto per tre viscin-cellt, 2. Tema con vocatizable per quattro violoneolli, 18.20 Mosina src., 19.4 m., an-dele nifese di Zurlgo, 19.30 Notizie, 19.40 La sertimara. 20 Generico echestrale, 20,20 d'ammella inhietiale, 2.1 Misfra madonale, 22 « Notizie, 22.05 Brehestra, Hug.

MONTE CENERI

16,30 Cocorto di Bosica (Atlana mesicara di-retto da Otmar Nosio, con la parietipadon citale de la compania de la compania de la dell'arpita Sience Roperta. I. Worf-derrari il segrato di Stanna, ounetture; 2. Piero (Po-polar Sarshanda e Rondo dall'Opera comma «Il marito d'Afra o (per archi); 3. Resi-dia: il tramotto, poemetto biros su testo di ghi: Il tramouto, poemetto tirios su testo di Sheller per mecan-soprane e occhestra; d. Sheller per mecan-soprane e occhestra; d. suscept de la compania de la compania de la suscepta de la compania de la compania de la succhestra de compania de la susceptiona de la surface de la compania de la stinigações de la ruriga ciprorotte, correstore, 18 Tra le sel o le acte. 19,40 describ deladeri. 29,40 Pon-tarios, 19,40 la word desderi. 29,40 Ponchielli: Gioconda, selezione forografica dell'o-pera 22 Netiziario, 22,10 i vestri desideri: 22,30 Bellabili del sabato, 22,55 Sorenata,

SOTTENS

17.30 Seconda Seing, 13.05 William Aguet,
« Le avendare di Ennincotho e dei ostascono
Enzaza, disegno animato radifordino, tunsica
di Jean Biotrypier, Terno episodio: e Da Staturo di selen 10 11 micretiono nella pro10.12 dei micretiono dei propositiono dei pr

LE LINGUE ALLA RADIO

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese . English by Radio », con all prari indicati nel n. 42 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONE

(27 ottobre 1947) 300

1st Voice: English by Radio!
2ND Voice: To-day, listeners, we are
going to talk about the word yet.
1st V.: Yet is an adverb which can

be used in many different ways. Listen to this example: V.: Has the postman come

yet? V.: There yet had the meaning of up to now, until now, or so It is often used this way in

questions. 2nd V.: Is John here yet?

1st V.: No, he hasn't arrived yet. Now, in that last sentence, which was a negative sentence, I used yet to show that som thing had still not happened, it had not yet happened.

nd V.; John hasn't arrived yet. That is, up to this moment, John 2nd

hasn' arrived.

1st V.: Here are some more examples
of the same kind. Notice how in
ordinary questions the word yet comes right at the end of the senlence. In negative sentences it may come either at the end, or

in the middle, after the word not, 2nd V.: Have you heard from Pe-That means, up to this time at which I'm speaking, have,

you heard from Peter? V.: Have you heard from Peter

yet?

2nd V.: No, I haven't yet heard from h.m. That is, so far, or up to now, I haven't heard from Peter. I haven't y t heard from him, or I haven't heard from him yet. 1st V.; Have you heard the latest

news? 2nd V.: No, I haven't seen the news-

lst V . I don't think the newspaper has come vet.

2nd V.: Have you made the fire up vet? I'm afraid it will go out.

1st V.: Oh, I don't think I need do it yet.

2nd V.: Have you seen James yet? 1st V.: No, when I called at his flat yesterday he was not yet up. That means, James hadn't got up, he was still in bed. And now listen to these sentences. Are you ready for lunch yet?

2nd V .: Not just yet. I can't come just yet.

Ist V.: Notice that we use the words just yet to mean not immediately. not for a few minutes.

2nd V.: We have given you some examples of yet used in questions and negative sentences. Now here is another way in which yet is used.

1st V.: John Brown has never work. ed very hard at school, but he

may surprise us yet.

nd V. In that sentence, yet had
the meaning of "still", John Brown
has never worked very hard at
school, but he may still do so, he may surprise us by working hard at school.

1st V.: He may surprise us yet. 2nd V.: Sometimes we use the words and yet- or it may be but yetin sentences of this kind.

1st V .: I think I'll go to Bristol next week; and yet I don't know whether TE have enough time. 2nd V.; In that sentence and yet

was used to introduce an objection or doubt. He thinks he'll go to Bristol next week, but be

sure 1st V.: I think I'll go to Bristol next we k; and yet-or but yet-I don't know whether I'll have enough time

(28 ottobre 1947)

Grandfather's Conscience

GRANDFATHER: Ann. Ann. where are you? I want you,

Ann: I'm here, Grandfather, in the sitting-room. I'm mending your socks

G'FATHER: But I saw you mending my socks an hour ago, Haven't you finished mending them yet?

you inisined mending them yet.

NN: No, Grandfather. There's still
another one to do. Do you want
me to get the tea? It's not yet
four o'clock. It's too early to get ANN: tea net.

G'FATHER: No, Ann, I wasn't thinking of my tea and I don't want you to get it just yet. I want to talk to you.

Ann: What about, Grandfather? G'FATHER: I've been thinking that I ought to do something to help

the country in the crisis. Every-body must do some sort of work now you know

ANN: But Grandfather, you do work quite hard in the garden. You grow lots of vegetables, and that leaves more in the shops for other

people. G'FATHER: That's true, my dear. Yet I still think I ought to do some-

thing more than that—some work in a factory, for instance, Ann: You couldn't work in a factory, Grandfather. I've never yet

heard of a man as old as you working in a factory.

Grather: You may be right, Ann.

And yet I'm not so sure you are, I think there might be some work in a factory that I could do-if I could set down there so retimes.

Ann: No. Grandfath r a factory isn't the place for you. But I have another idea. I've been thinking about it for some little time

G'rathes: And what's this idea of yours, Ann? Well, when I got your new

cheque-book at the bank the oth r week I saw the Manager, and he said they had too much work to do in the bank

G'EATHER: And so you want me 'o go and work there?

NN: No. Grandfather, I haven't finished telling you about my idea yet. I think I might go and work

GFATHER: H'm, You wouldn't be much good in a bank. You aren't very quick at accounts.

Oh, there's other work to be done in a bank besides adding up figures. And so when I was there the Manager asked me if I would like to go and work in the bank every afternoon.

G'FATBER: And yet you didn't till me until now.

use: I wanted to think it over, Grandfather. And if you don't mind being alone in the afternoons and can get your own tea,

I think I ought to go.
G'FATHER; Well, I suppose I can get my own tea, if it's for the sake of the country. Yes, I think you're right, Ann. Yours is the best idea we've had as yet.

FRANCESE

Martedi 28 il nostro professore frencese riprendera le sue leche saranno trasmesse martedi e giovedì alle 18,30 (Rete

Eccovi il sunto delle prime due

La Lezione (Mardi 28 Octobre, à 18 h. 30)

Due parole d'introduzione. Lettura: Le lion et le renard.

Un lion étant devenu vieux et ne pouvant plus saisir sa proie, résolut d'employer la ruse. retira dans une profonde caverne Tous les animaux de la contrée, l'ayant su, allèrent lui rendre vi-aite, mals lis furent dévorés les uns après les autres. Le renard se présenta à aon tour à l'entrée de la caverne et dit: « O, rol des animaux! bonjour! comment vous portez-vous? » — « Pourquoi n'an'avancez-vous pas, ô type de heau-té? », répondit le lion. « J'entre-rais avec confiance, réplique le renard, sl, en observant les traces des animeux qui sont venus rous faire visite, je ne m'apercevais pas que tous sont entrés, mais qu'aucun n'est sorti».

2.a Lezione (Jeudi 30 Octobre, à 18 h. 30)

Remarques sur le texte précédent; I) in fr. i sostantivi son quasi tutti dello stesso genere che in it., però alcuni e fra questi ve ne sono di quelli di uso frequente, sono di genere diverso, per es sono maschill: le renard (la volpe), l'âge (l'età), l'air (l'aria), l'art (l'arte), le bas (la calza), le brouillard (la nebbia), huffet (la credenza), le calme (la calma), le carrosse (la carrozza), le chanvre (la canapa) le chêne (la guercia) le chiffre (la cifra), le chocolat (la cioccolata), le choix (la

scelta), le clavièr (la tastiera), le deti (la sfida), le déjeuner (la colazione), le départ (la partenza), le dimanche (la domenica), l'empressiment (la premura), l'ennui (la nova), l'esceller (la scala) l'été (l'estate), le fauteuil (la poitrona), le loyer (la pigione), le manque (la nuncanza), le mensonge (la bugia), minuit (mezzanotte), le navire (la navel, l'opera (l'opera tirica), l'orchestre (l'orchestra), le parterre (la platea), le potage (la minestra), le printemps (la primavera), le raisin (l'uva) le reçu (la ricevuta), le recueil (la raccolta), le rideau (la tenda), le salut (la salvezza), le soin (la cura), le soir (la sera), le soulier (la scarpa), le tarif (la tariffa), etc.:

2) si deve sopprimere pas (2º particella della negazione in fr.) se nella frase vi è un termine di senso negativo assoluto (più, mai, nessuno, nulla ecc.): je ne pars plus; tu n'étudies jamais; personne n'a dit cela; elle n'y comprend men.



ULTIMA TROVATA AMERIKANA LA LINEA PIÙ PERFETTA LA STATURA PIÙ ALTA LA MUSCOLATURA PIÙ

Apparecchio di meceano-cerapia (garantito) Richiedera prospetto illu-strato aratia alla Dista HELLAS Coreina d'Ampezzo 23

radiocorriere

NUMERO LIRE 30 UN

abbenamenti: annee lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL' C/C POSTALE N. 2/13500

ome il giornale, ed anche più di esso, la radio si rivolge ad un pubblico vastlssimo ed ina literenziato. Per tale ragione deve aforzarsi d. accontentare tutti, quindi anche gli uomini d'affari, i quali hanno bisogno di notizie frequenti e deltagliate per la loro ott.vità.

Puo darsi che molti ascoltator non provino interesse quando la radio trasmette il list.no di chiusura alla borsa valori o le quotazioni al-



grande economista tedesco Wilhelm Röpke, autore di alcuni studi fondamentali sui problemi economico-sociali fiel nostro tempo.

la borsa coioni di New York o i cambi valuteri o il movimento del porto di Genove. Eppure quest: servizi hanno una grande utilità, non meno della rubrica settimanale Per

gli nomini d'affari e del Notiziario economico-finanziario.

Con questo complesso informativo i banchleri, gli impresari, gli armatori, i tecnici degli istituti finanzları e molti altri profess:en:sti, apprendono, prima ancora che' dai g.ornall, notizie di alt.solmo interesse che al ripercuotono in mediatamente nei giro degli affari e delle contrattazioni. E' noto l'aneddoto al quale vien fatia risalire la fortuna dei Rotschild.

Aila borsa valori di Londra il 18 giugno 1815 gli uomini d'affari erano in ansia per la sorte delle battaglia di Waterloo. La vittoria della coalizione europea evrebbe significato un rialzo parossistico dei titoli, un trionfo di Napoleone avrebbe recato un terribile tracollo,

Rouschild uomo di grande ingegno, utilizzò i colombi viaggatori, che giunsero assai prima degli uomint a recargli la notizia della sconfitta di Napoleone. Così potè puntare al rielzo e realizzare una fortuna. Anche se la radio ha sostituito vantaggiosamente i piccioni viaggiatori, non si può dire che simil: colpi oggi non si verifichino piu. La introprendenza degli uomin; escogita sempre nuovi metodi di conoscenza che, giovando al singolo, finiscono pol per servire alla

Neg.i Stati Uniti d'America, dove le trasmissioni dedicate agli uomini d'affari sono, per ovvie ragion., essai più frequenti che in Italia, le radio, in collaborazione con unu grande rivista, ha condotto un'inchiesta per conoscere come gil uomini d'affari impieghino le ore di

L'inch:esta, mediante un referendum rivolto a migliele di personalità, ha fornito interessanii statistiche, che, nel loro complesso, illustrano le condizioni di lavoro dei dirigenti americani.

La radio ha formulato una decina di domande ed ha poi fatto, in percentuali, una media di tutte le riaposte.

Cosi e stato chiesto:

A che ora gli uomini d'affari ganno in ufficio?

A che ora abitualmente lo lasciano? (e qui è risultato che la e maggior parte finisce il proprio lavoro fra le 17 e le 17,30, i dirigenti di istituti finenziari lo lasciano anche prima, tanto da giusilficare il termine anglosassone dl « banker's hours », per indicare le ore in cui si può trovare il banchiere, poche nella giornata e... non molto gradevoil); il tempo da loro impiegato per la colazione e quello consumato viaggiando; se lavorano di sera e a quali mezzi ricorrono per ricor-

durs, di quanto hanno da fare (e qui è emerso chiaramente che la maggior parte degli uomini d'affari americani si affida alia propria segretaria la quale, se pur non onnipotenie come appare dai films, tuttavia svolge una funzione assai considerevole nella loro vita. La se-f gretaria prende nota degli appuntamenti e li ricorda al principale, risponde alle lettere, firma assegni per conti personali del suo capo, provvede ell'acquisto di biglietti a teatro o di camicie, lo accompagna nei viaggi d'affar:, insomma pariecipa alla vita del suo principale in misura pluttosto notevole).

A complemento dei dati statistici, sono stati formulati come conclusione dell'inchiesta, alcuni suggerimenti che, per quanto modesti, possono giovere ed ogni azienda:

Scrivendo ad un cliente non dite «signore», ma «caro signore». Assicurater'i che tutti gli indi-

ricci siano curretti. Fate dattilografare il vostro no-

me sotto o sopra la vostra firma. Osservate la temperatura negli uffici. Entrando in una sala di lavoro,

contate quante persone comminano. In genere troppe persone sono in moto.

Nelle officine potece evitare molti infortuni d.pingendo in rosso i punti pericolosi.

Gettate un colpo d'occhio sulle cose nascoste in casa, nei cassetti e sopra i mobili.

Utilizzate anche gli scarti. Ricordatevi che gli operal felici aumentano la produzione.

Prestate attenzione alla radio quando trasmette notiziari economici e finanziari.

SICOR



Negli uffici della B.B.C., per le trasmissioni dedicate all'Italia, si cura anche la compilazione di aggiornati notiziari economici.



CONCESSIONARI PER L'ITALIA STABILIMENTI ITALIANI «VICT» - MILANG

Cultori di missica - Radionmatori? questo libro è per vol SINFONIE CELEBRI

Gulda descrittiva e tematica delle niù note Sinfonie Classiche, da Beethoven a Tschalkowsky, 3.a ediz. illustrata Si spedison esofuziamente dintro Importo di L.200 (p.f.) BIND OROSSI odet. - Via Priv. Rennie 4 - Tel. 54,800 - Milane

LA SEZIONE ITALIANA DELLA

CHEMICAL LABORATORY W. EFFE È LIETA DI ANNUNCIARE

L'IMMISSIONE SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI:

STOPCOLD & WALTER'S POLICENT

ORE ALLEGRE

trascorrerete leggendo:
SIGNORI DELLA CORTE SARO
BREVE, di Azeccegarbugili: PREGO
SIGNORA, DITE 33, di Dulcamara;
VESTIRE LE IGNUDE, di Cosabella.
La Giustiza, la Medicina e la Moda
prese di mira dall'umorismo plessive
Till 1988, con sonraconertità a colori trascorrerete leggendo:

In ediz di lusso di complessive 250 pagg con sopracopertina a colori e illustrazioni fot, di Manzi.
Cod. L. 290. Titti i rere vollo di Norde di Propositi di Prop Comica: Encledopedia Hustr. dei buon unore ... L. 175 Tutta Hollywood: Vol. riles. illu-strato con 12 Film-Homanzi di grande successo mondiale. 236 Fo-to. 118 Artisti ... L. 225 Invitate ti rispettino importo o chiedete ia sped. contrasseyno elia HALSTAMPA, dl C. Pinto Buonarroli 7 Milano.